



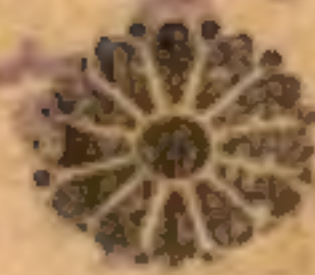
IPLA/33M/109

తె

1768

ఫిబ్రవరి 1979 సంచికలో

అందించబడిన  
పూర్తి నవల



నెవర్ లీవ్ మీ

రచన :

‘దుర్గ’



అది న్యాయార్కు నగరం. అందంగా వెలిగిపోతోంది.

ఊత్యా, పైచదువులరీత్యా విదేశం వెళ్ళిన భారతీయులంతా సంఘంగా ఏర్పడి, సభలు, సమావేశాలు, వినోద కార్యక్రమాల జరుపుకొనే భవనం అది. తరచూ 'గెట్ టుగెదర్' పార్టీల వివిధ భాషలకు, రాష్ట్రాలకు, జాతులకు చెందిన భారతీయుల సహృద్భావం, సహృదయత, స్నేహశీలత పెంపొందింప జే ఆవకాశం కల్పిస్తారు.

అలా కలిసి ఫంక్షన్స్ జరుపుకుంటున్నప్పుడు తాత్కాలిక నైనా కృత్రిమంగా, మరీ ఫార్మల్ గా, విలాసంగా, నిర్లక్ష్య ప్రవర్తించే అమెరికన్లను మరచిపోయి తమ దేశంలో ఉ భావించి సంతోషంగా గడుపుతారు. కాని అమెరికా అలవా పద్ధతులకు అన్నివిధాలా అలవాటుపడిపోయి, తమదికాని అలవా స్వంతం చేసుకుని తాము భారతీయులమనే తలంపే రాసీయక, మంగా విలాసంగా కాలం గడిపేవారు కూడా లేకపోలేదు.

ఏది ఏమైనా ఒక దేశానికి చెందిన వారంతా పరాయిదేశా కలిసికొన్నప్పుడు మనసులో పరవశుత్వంతోకే ఆనందం దాచు లన్నా దాగదుకాబోలు. ఎవరన్నా క్రొత్త భారతీయుడు వస్తాడంటే ఆ రోజు మరింత సంబరంగా జరుపుకొంటారు. ఆ అతని భార్యను ఆహ్వానించడానికి సన్నాహాలు అట్టహాసంగా చే వారిలోని బెదురు, బెరుకు పోగొట్టడానికి ప్రయత్ని 'టీమ్ స్పిరిట్' అనేది యిక్కడ కన్పిస్తుందనిపిస్తుంది.

ఆరోజు ఇంజనీరు నరేంద్ర తన భార్య డాక్టర్ వా క్రొత్తగా రావడంతో ఆ దంపతులను 'వెల్ కమ్' చేసి తదితర తీయులకు పరిచయం చేసే రోజు. ఆ దంపతులు వార క్రితమే ఇండియా నుంచి వచ్చారు.

నరేంద్ర, వందనలు ముందుగా వచ్చి సంఘం క్ర డాక్టర్ పాయ్తో మాట్లాడుతున్నారు. భారతీయసభ్యులు ఒ రాసాగారు.

సంఘం సెక్రటరీ మిసెస్ నందా హడావిడిగా వ.



“సారీ మిస్టర్ పాయ్! కాస్త ఆలస్యం అయింది” అంటూ కుర్చీలో నరేంద్ర ప్రక్కన కూర్చుంది.

పాయ్ వాళ్ళిద్దరిని మిసెస్ నందాకు పరిచయం చేశాడు.

“వెల్ కమ్ మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ నరేంద్ర” షేక్ హాండ్ కు చేయి చాస్తూ అంది.

నరేంద్ర ఆ చేయి అందుకుని షేక్ చేసి వదిలాడు. చేతినందు కోక చేతులు జోడించి ‘నమస్తే’ చెబుతున్న వందన వంక ఓ క్షణం చూచి నవ్వేస్తూ

“ఓ! నమస్తే” అంది తనూ చేతులు జోడించి మిసెస్ నందా.

మిసెస్ నందాకు నలభై ఏళ్ళుండవచ్చు. పచ్చని చాయతో పొడుగ్గా, పొడవుకు తగ్గ లావుతో అందంగా హుందాగా కన్పించింది వందనకు.

కొంచెం సేపటికి హాలంతా దాదాపు నిండిపోయింది.

ఓ క్షణం హాలంతా పరికించి చూసి అన్నాడు పాయ్.

“మిసెస్ నందా! ఆల్ మోస్ట్ అందరూ వచ్చినట్లే. ఇక పరిచయాలు కానిదామా?”

పాయ్ వెనకాలే డయాస్ మీదికి వెళ్ళారు నరేంద్ర దంపతులు. ఎంత చదువుకున్నదయినా వందనకి కాస్త బెరుగ్గా ఇబ్బందిగా వుంది యీ వాతావరణం.

పాయ్ మైకులో “సై లెన్సు ప్లీజ్!” అనగానే చెల్లాచెదురుగాంపులుగా మాట్లాడుకుంటున్న వారంతా సీట్లలో కూర్చున్నారు నానంగా.

“ఈ రోజు మనమధ్య ఓ కొత్తదంపతులు రావడం మనకి సంతోషకరమైన విషయం. ఈ క్రొత్త ప్రదేశంలో పరాయిలో వారు ఎలాంటి యిబ్బంది పడకుండా చూసే బాధ్యత మన

మిస్టర్ నరేంద్ర ఇంజనీరుగా పనిచేయడానికి వచ్చారు.

నరేంద్ర డాక్టర్ వందన ఎం.డి.,” అంటూ కూర్చున్నాడు.

వెంటనే అందరూ “వెల్ కమ్ మిసెస్ అండ్ మిస్టర్ నరేంద్ర!

” అంటూ కోరస్ గా పలికారు.



నరేంద్ర నవ్వుతూ 'బో!' చేసాడు అందరికీ. వందన  
కొద్దిగా తలవంచి చేతులు జోడించింది చిన్నగా నవ్వుతూ.

'ఓహో! ఈ అమ్మాయి ప్రతి కదలికలో ఏదో అందం ఆకర్షణ  
ఉంది' అనుకుంది మిసెస్ నందా.

తర్వాత మిసెస్ నందా వారిద్దరిని ఒక్కొక్కరి వద్దకు తీసి  
కెళ్ళి పరిచయం చేయడం ప్రారంభించింది.

'మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ గుప్తా....'

'మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ వర్మ....'

'మిస్టర్ రాయ్.... అరె మీ భార్య ఏదీ?'

మిసెస్ నందా ప్రశ్నకు 'జ్వరంగా వుంది రాలేకపోయిందని'  
చెప్పాడు. పరిచయాలు పలకరింపులు అవుతున్నాయి.

"మిస్టర్ అండ్ మిసెస్ రెడ్డి. మీ ఆంధ్రా అనుకుంటాను."

మిసెస్ జయశ్రీరెడ్డి పలకరించింది వందనను.

"మీరు ఆంధ్రాలో ఎక్కడ వుండేది? అయిమీన్ సొంత  
ఊరు ఏది?"

"వైజాగ్"

"మీకు సునందా తెలుసా? వైజాగ్ లోనే మెడిసిన్ చదివింది."

"యు మీన్ పి. సునందా. తెలీకేం? నా క్లాస్ మేట్ తను."

మీకు బంధువా?"

"యా! తను మా అక్కయ్య" జయశ్రీ సునందను గురిం  
చెబుతూంటే వింటూంది.

"హల్లో మిసెస్ నందా! సో సారీ ఫర్ ది డిలే."

"హల్లో మిసెస్ శేఖర్! ఆలస్యానికి కారణమేమిటి? ఇంకా

మిమ్మల్ని తలచుకొంటున్నాను. ఏపార్టీకై నా ముందు మీరుండాలి

కదా! మీరులేకుండా ఏమిటో సందడే లేనట్లుంది. బై దిబై మీవా

మిసెస్ నందా గొంతులో కాస్త వ్యంగ్యం ఉందనిపించింది వందన

"నేను పార్టీ మీన్ అవుతానా? పార్టీకనే బయలుదేరాం

శేఖర్. మధ్యలో ఏదో అడ్డురావడంతో సడెన్ బ్రేక్ వేశాడు.

వేయడంలో ముందున్న గ్లాస్ తలకి తగిలి కాస్త గాయమ



అతన్ని డాక్టర్ దగ్గరకు తీసికెళ్ళి కట్టు కట్టించి, ఇంటిదగ్గర డ్రాప్ చేసి వేరే కారు తీసుకొని వచ్చేసరికి యింతాలస్యం అయింది. సారీ” ఇంకోసారి ఉమార్పణ చెప్పింది.

“ఏమిటీ! తలకు గాయమయిందా” ఆదుర్దాగా పరికింది మిసెస్ నందా గొంతు.

“ఓ! నథింగ్. ఏదో మైనర్....” నిర్లక్ష్యంగా అంటున్న ఆమె వైపు చూడకుండా వుండలేకపోయింది వందన.

సన్నగా, తెల్లగా పొడుగ్గా వుంది. అందంవున్నా అలంకరణ మరింతగా వుంది. లోనెక్ వున్న మాక్సీ వేసుకొంది. బాబు హెయిర్. ఆ అమ్మాయిలో సెక్స్ అప్పీల్ వుందనిపిస్తుంది. శంఖంలా వున్న మెడలో డై మెండ్ నెక్లెస్ కాబోలు ధగధగ మెరిసిపోతూంది. లైట్ వెలుతురులో చేతివేలికి, చెవుల్లో వ్రేలాడుతున్న రింగుల్లో డై మెండ్ మెరుస్తుంది.

“కానీ సుషమా. నువ్వు దగ్గరవుండాల్సింది. పాపం అతనికేం తోస్తుంది” సానుభూతిగా అంది మిసెస్ నందా.

“ఓ.... హెల్! బోర్. ఇటువంటి అందమైన సాయంకాలం వృధాగా యింటిదగ్గర యెవడు గడుపుతాడు? అయినా హి నెవర్ మైండ్స్.”

చిన్నగా బాధగా నిట్టూర్చించింది మిసెస్ నందా.

ఏంచేస్తాడు పాపం! భార్యను మందలించబోతే అతనిది సంకుత మనస్తత్వం అంటుంది. ఆర్తడాక్స్ అంటుంది. సంఘంలోన భర్తను తానే చులకన చేసుకుంటుంది.

ఏదైనా మోతాదుకు మించితే వెగటు అని, విపరీత పరిణామా దారితీస్తుందని ఎప్పుడు తెలుస్తుంది?

అందరితో మరీ విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తిస్తే, ఆమె ముందు రిల్లి, ప్రశంసిస్తున్నవారే వెనకాల ఎలాంటి కారుకూతలు రో తెలిస్తే ఏమంటుందో. ఆమె కలివిడి తనాన్ని, చనువుని కుంది ఎన్ని రకాలుగా వాడుకుంటున్నారో.

రేండ్ర దంపతులకు మిసెస్ నందా సుష్మాను పరిచయం చేయ



బోతుండగా మగవారంతా సుష్మా చుట్టూ చేరి మాట్లాడించడం ప్రారంభించారు. అందరితో నవ్వుతూ, కలివిడిగా చనువుగా మాట్లాడుతూ వాళ్ళందిస్తున్న డ్రింక్స్, కేక్స్ తింటూన్న సుష్మా హఠాత్తుగా అంది.

“ఓ, మై గుడ్ నెస్! మరిచేపోయాను. అన్నట్టు ఈ రోజు కొత్త మెంబర్స్ ఎవరో వచ్చారు కదూ! ఏరీ వాళ్లు?” అందంగా కళ్ళు తిప్పతూ పరికించి చూచిన సుష్మా దృష్టి కంచిపట్టు చీర కట్టుకుని నిండుగా అందంగా వున్న వందనమీద పడింది. వందన అలంకరణ చూచిన సుష్మా కళ్ళు చికిలించింది ఓ క్షణం.

“పార్డన్ మి” అంటూ తనను చుట్టిన వాళ్ళను తప్పించుకొని చేతిలోవున్న గ్లాస్ లోని డ్రింక్ త్రాగుతూ వాళ్ళ దగ్గరకు వయ్యారంగా నడచి వచ్చింది.

మిసెస్ నందా పరిచయం చేసింది.

“హల్లో! గ్లాడ్ టు మీట్ యూ” వయ్యారంగా చేయి ముందుకు చాచింది.

“నమస్తే.”

వందన చేతులు జోడించడం చూచి పగలబడి నవ్వింది సుష్మా. ఎందుకంతగా నవ్వుతూందో అర్థంకాలేదు వందనకు. మిసెస్ నందా మొహంలో చిరాకు తొంగిచూస్తూంది సుష్మా ప్రవర్తనకు. వూగుతూ నవ్వుడంలో సుష్మా చేతిలోని బీరు వందన చీరమీద కాస్త ఒలికింది.

“ఓ....స్టాప్ లాఫింగ్” మిసెస్ నందా గొంతు విని నవ్వు ఆపింది సుష్మా.

“సీ వాట్ యూ హేవ్ డన్” చీరవైపు చూపుతూ ఆ మిసెస్ నందా.

“ఓ అదా మీ కోపం. సారీ మిసెస్....”

ఆ చెప్పడంలో నొచ్చుకున్న చాయలు ఎక్కడా లేవు. నిర్లక్ష్యంగా అంది.

“ఓ అయ్ కాంట్ స్టాండ్ దిస్ కన్ సీడెడ్ వుమన్”

కుంటూ కూర్చుంది వందన.

“మీరు రాజపాళెం జమిందారు కూతురు కదూ?” నరేంద్ర ప్రశ్నకు అతనివైపు తిరిగింది సుష్మా.

“దబ్స్ రైట్. మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూశాను....” గుర్తు తెచ్చుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తూ అంది.

“మీ వూరి కరణంగారి అమ్మాయి పెళ్ళిలో చూశారు. ఆ అమ్మాయి భర్త మా కజిన్.”

“ఓ! యస్ యస్. నా అయ్ రిమెంబర్....”

“రండి అలా వెళ్దాం. ఇంకో డ్రింక్ తెచ్చుకుంటాను. అమ్మాయి నా ఫ్రెండ్. పెళ్ళయిం తర్వాత ఆ అమ్మాయి విషయాలు తెలియలేదు. కొంతమంది పెళ్ళయిపోతే బాహ్య ప్రపంచాన్ని పూర్తిగా మరచిపోయి తమ చుట్టూ గిరి గీసుకుంటా రెండుకో. అయ్ జస్ట్ కాన్స్ అండర్స్టాండ్ అండ్ టాలరేట్” నరేంద్ర చేయి పట్టుకుంటూ అంది సుష్మా.

నరేంద్ర వందన యిద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు ఆమె చనువుకు.

“వందనా! నీకేమైనా డ్రింక్ తీసుకురానా?” భార్యను అడిగి నరేంద్ర సుష్మాతో వెళ్తూ.

“యస్ ప్లీజ్! కోకోకోలా.”

“మీ ఆవిడ పేరు వందనా? ఆ విషయం ఆవిడ వందనాలు కనే చెప్తున్నాయి.” సుష్మా మాటల్లో వ్యంగ్యం తొంగింది.

వందన మనస్సు చివుక్కుమంది.

తర్వాత వీరి ‘వెల్ కమ్ పార్టీ’ సందర్భంగా ప్రదర్శింపబడిన తా’ డాన్స్ చూడటంతో చాలా ఆలస్యం అయింది. సుష్మా పేట్రోలు అయిపోవడంతో నరేంద్రను డ్రాప్ చేయమని

\*

\*

\*

క్కిరిది ఒక్కో ప్రవృత్తి. ఎవరిది వారికి బాగున్నా వింతగానే వుంటుంది. ఎదుటివారు ఎందుకలా ప్రవర్తి

ధం



స్తారో అని ఎవరికివారు అనుకుంటూ ఆశ్చర్యపోతారు. నిజానికి అందరూ ఒకలా వుంటే, ఒకలా ప్రవర్తిస్తే సృష్టిలో వింతేముంది? సృష్టిలో వైవిధ్యానికి తావేది? ఆ వివిధచిత్త ప్రవృత్తి సృష్టికి అందం విధాతకు ఆనందం కాబోలు.

ఇదే ఇంకో రకంగా చెప్పాలంటే ఒక్కోరికి ఒక్కొక్క రకం పిచ్చి. ఎవరి పిచ్చి వారి కానందం అంటారు.

సౌందర్యం చాలా మందిలో వుంటుంది. అది భౌతికం కావచ్చు. మానసికం కావచ్చు. ఈ రెండో రకం చాలా మందిలో లోపిస్తుంది. భౌతిక సౌందర్యానికి హృదయ సౌందర్యం తోడై తే సువర్ణానికి సువాసన అబ్బినట్లే. కాని ఎంతమందిలో వుంటుంది?

అసలు సౌందర్యం అనేది మానసికానుభూతి కాబోలు. అందు కనే భావకులు, కవులు గడ్డిపోచలో సైతం సౌందర్యం చూడగలుగు తారు.

ఆడదానికి సౌందర్యం వరం లాంటిది. కొంతమంది పాలిట అది కాపం కావచ్చుకూడా. సౌందర్యాన్ని ఎరగా చూపి తమ పనులు సాధించుకొనే వారు కొందరు. సౌందర్యాన్ని ఎరగా చూపి మగవారిని తమ చుట్టూ తిప్పుకొంటూ, వారిని ఆకర్షింప చేసుకుంటూ, త అతిశయాన్ని, అభిజాత్యాన్ని సంతృప్తిపరుస్తూ వినోదిస్తూం కొందరు. ఆ కోవకు చెందిన మనిషే సుష్మా.

స్వతహాగా అందమైనది. అలంకరణ తోడు దానికి. దారు వంశంలో పుట్టిన దవడంతో అభిజాత్యం, అతిశయం ఎకు కోటీశ్వరుడై న జమిందారుకు ఏకైక పుత్రికగా, గారాల పట్టిగా డంతో జీవితమంతా వడ్డించిన విస్తరిలా, పూలపాన్పులా తోంది. తను మనసుపడింది సాధించే పట్టుదల, అవకాశ వనిత.

ఎంత నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోయింది పార్టీకి సుష్మా! అతి అపురూపమైన, ముఖ్యమైన వివాహ విషయంలో టదుగు వేయలేదు కదా!

ఒకదానికొకటి సంబంధం లేకుండా యిష్టానుసార



పోతున్న శేఖర్ ఆలోచనా స్రవంతికి అడ్డుపడ్డట్టయింది కారు దోర్ పేసిన చప్పుడు.

“కమిన్ స్లీప్” ఎవరితోనో అంటోది సుష్మా.

“ఓ! నో స్లీప్. ఇంకోసారెప్పుడై న....” ఎవరిదో యువతి కోకిల కంఠం.

“నథింగ్ డూయింగ్. ఈ టైంలో ‘టీ’ చేసుకు త్రాగితే ఎంత మజాగా వుంటుందో మీకు తెలీదు. రావాలి మరి.”

“ఓకే....” ఎవరిదో మగ గొంతు.

గబుక్కునలేచి డ్రెస్ చేసుకోబోయాడు. ఇంతలో “శేఖర్... శేఖర్....” అబ్బా ఎన్నిసార్లు చెప్పినా ఎందుకంత గట్టిగా పిలుస్తుందో.

తప్పనిసరిగా నైట్ డ్రెస్ తోనే ‘లివింగ్ రూం’ లోకి వచ్చాడు.

“హా డార్లింగ్! ఫీలింగ్ బెటర్?” అతని బుగ్గను ముద్దిడితూ అడిగింది.

పరస్పరం పరిచయం చేసింది.

‘నమస్తే’ చెబుతున్న వందనను చూసి ఓ క్షణం నిరుత్తరుడయాడు. ఈ గొంతు, ఈ రూపం....వందన కూడా ఓ క్షణం ఆశ్చర్యపోయింది. అన్నట్టు ఇతను ఇక్కడే కదూ వుండేది!

కలల్లో, ఆలోచనల్లో మిగిలిపోయిందనుకున్న రాణి సజీవంగా ఎదుట నిలిచింది.

వందనే ముందు తేరుకుంది.

“బాగున్నారా” చిరుగా నవ్వుతూ అడిగింది.

ఎంత స్నేహశీలత! ఏమాత్రం లోపం లేకుండా పల్కింది. అదే ఇంకొకరైతే మొహంమీదే అడిగేసి వుండురు.

“ఊ! మీరెలా వున్నారు?” బదులుగా నవ్వుతూ అడిగాడు.

“అరె మీరు పరిచయస్తులేనా? అయితే మాట్లాడుతూండి. నేను టీ తెస్తాను” లోపలికి వెళ్ళింది సుష్మా.

“ఎలా పరిచయం మీకు?” నరేంద్ర కంఠంలో ఉత్కంఠ. చెప్పేంతలో వందన అంది. “జీవితం అనే ప్రయాణంలో



ఎన్నో మజిలీలు. ఆ మజిలీలలో ఎన్నో పరిచయాలు. కొన్ని పరిచయాలు జ్ఞాపకాలుగా మిగిలిపోతాయి. మరికొన్ని ముందుకు సాగుతాయి. కొన్ని యిటుకక అటుకక గతంలో కరిగిపోతాయి.”  
 ‘ఎంతటి సమయస్ఫూర్తి.’ మనసులోనే మెచ్చుకున్నాడు శేఖర్.

ఇంతకీ వీళ్ళ పరిచయం ఏ కోవకు చెందుతుందో అర్థం కాలేదు నరేంద్రకు. నొక్కి అడగడానికి సంస్కారం అడ్డువస్తోంది.

“మా ప్రొఫెసర్ అంటూండేవారు “దిస్ వరల్డ్ యీజ్ టూ స్మార్ట్ టు రన్ విత్ వన్ ఎ నడర్. మనం యిక జీవితంలో కలవమేమో అనుకున్న వ్యక్తుల్ని మళ్ళీ మళ్ళీ కలుస్తూంటాము. చాలామంది ఈ ప్రపంచం సువిశాలమైంది అనుకుంటారు. కాని విడిపోయిన స్నేహితులు, బంధువులు ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఎక్కడో ఓచోట కలుసుకునే అవకాశం వుంది” మా ఫేర్వెల్ పార్టీ రోజు ఆయన మాట్లాడిన మాటలివి.”

క్రాంతవారితో వందన యింతగా మాట్లాడటం చూడని నరేంద్రకు ఆశ్చర్యంగా వుంది.

అప్పుడే టీ ట్రేతో హాలులోకి వచ్చిన సుష్మా అడిగింది.

“ఇంతకీ ఎక్కడ కలిసారు మీరు?”

భర్త చూపులుకూడా తనమీద నిలవడంతో వందన నవ్వేస్తూ అంది. “ఓ మీ అనుమానం యింకా తీరలేదా? డాక్టర్స్ కాన్ఫరెన్సుకు ఫార్మకాలజీలో డాక్టరేట్ చేసి ఇండియాకు లీవ్ మీదవచ్చిన యాయన్ను మా కాలేజీ వాళ్ళు పిలిపించి స్పీచ్ యిప్పించారు. అక్కడకలిసాను. చక్కని వ్యక్తి ఈయన....”

సగం నిజం సగం అబద్ధం అనుకున్నాడు శేఖర్.

జీవితంలో మొట్టమొదటిసారిగా అబద్ధం ఆడవలసి వునందుకు బాధగానే వుంది వందనకు.

\* \* \*

మనసు గంభీరమైన కడలిలాంటిది. కడలిలోని అలల మనసులోని ఆలోచనలు అనంతం. సముద్రంలో కొన్ని ఉప్పొంగుతుంటాయి. అలాగే మన మనసుకునచ్చిన ఆలోచనలు



భావాలు సంతోషాతిశయంతో ఉప్పొంగుతాయి. కొన్ని అలలు కడలిని దాటి తీరాన్ని చేరాలని తాపత్రయపడతాయి. కాని అవి తిరిగి అనంత జలరాశిలో లాక్కోబడతాయి. అలలు ఎంత ప్రయత్నించినా అవి జలధిలోనే ఉండిపోతాయి. అలాగే కొన్ని భావాలు మనసులోంచి బయటకు నెట్టివేయాలని ప్రయత్నిస్తాం. కాని తీరాన్ని దాటలేని అలలు లాగానే మనసులోనే యిమిడిపోతాయి.

సముద్రపు లోతు చెప్పజాలనిది. అలాగే మనసులోతూ కొలవజాలనిది. మనసుదాటి బయటకు రాలేని ఆలోచనలు, భావాలు హృదయపు అట్టడుగు పొరలలో దాక్కుంటాయి. తిరిగి ఆ ఆలోచనలకు, భావాలకు మూలకారణమైన వస్తువుకాని, వ్యక్తిగాని ఎదురైనప్పుడు చంద్రుని చూసి పైకెగిరి అందుకోవాలనే అలలులాగా మనసులో వారి తాలూకు భావాలు ఉప్పొంగుతాయి.

\*

\*

\*

రాజశేఖర్ ఫార్మకాలేజీలో అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ గా పని చేస్తున్నాడు. అదే మెడికల్ కాలేజీలో గై నకాలేజీలో లెక్చరర్ గా చేరింది మందన.

కాలేజీ ఆవరణలో కలసిన వందనను చూసి విష్ చేశాడు ర్.

“ఎలావుంది కాలేజీ వాతావరణం యిక్కడ?” ఆమె ప్రక్కగా త్తా అడిగాడు రాజశేఖర్.

“విజ్ఞాన రంగంలో వీళ్ళనుంచి మనం నేర్చుకోవలసింది వందనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా వాళ్ళ కార్యదీక్ష, సిన్సియారిటీ తగ్గది. ప్రతివిషయమూ ఎంతో శ్రద్ధగా, నిజాయితీగా ధరిశీలించడం వల్లనే కాబోలు మనకంటే వైజ్ఞానికంగా రనిపిస్తుంది. ఇవి మన ఇండియన్ స్టూడెంట్సులో ఎక్కడనవంతులు డబ్బుతో సీట్లను కొని, కాలేజీలో చేరి, ను కాకాపట్టి, లంచం యిచ్చి మార్కులుకూడా కొని మకుంటారు. నిజాయితీ గల విద్యార్థులు ఏ కొద్దిమందో అవవాశవాదులైన ధనవంతులైన విద్యార్థులు అవరోధాలు

శం భక్తి



కల్పించి, వారిని పైకి రానివ్వకుండా చేస్తారు. ఇలాంటివారు విదేశాలకు వచ్చి వీరి కార్యదీక్షను చూసేనా నేర్చుకుంటారా అంటే అదీ లేదు. ఎంతసేపూ యిక్కడి నాగరికతను అలవాట్లను అలవరచుకొని అనుకరిస్తుంటారు. అందరూ అలాంటివారని కాదుగాని, మెజారిటీ యిలాంటివారే.” ఆవేశంగా చెప్పుకుపోతున్న వందనను ఆశ్చర్యంగా చూశాడు శేఖర్.

“ఇక్కడ కూర్చుందామా?” అంటూ చెట్టుక్రింద కూర్చున్నాడు.

అతనికెదురుగా కూర్చుంది వందన:

“ఆరోజు రాత్రి ఎందుకలా చెప్పారు మన పరిచయం గురించి?” హఠాత్తుగా అడిగాడు.

అందంగా నవ్వింది వందన.

“ఏం చెప్పమంటారు? అసలు విషయం చెబితే ఎన్నో ప్రశ్నలు వస్తాయి. అసలు విషయం చెప్పి లేనిసమస్యలు కొని తెచ్చుకోవడం కన్నా ఒక అబద్ధంతో తప్పించుకోవచ్చని?” ఎటో చూస్తూ అంది వందన.

“సమస్యలా?”

“కావా? ఎందుకు ‘మెటీరియలైజ్’ కాలేదు అని అడతారు? నా దగ్గర జవాబు లేదుగా? నాకు తెలిస్తేకదా కార్డ నే చెప్పేందుకు?” సూటిగా చూస్తూ అంది.

“కారణం....”

“మీరిప్పుడేం చెప్పక్కర్లేదు. పెళ్ళి చూపుల్లో కలుసుకు అని నిజంచెప్తే ఎందుకు వివాహం జరగలేదంటారు. ఏదో సమస్య చెప్పినా నమ్మకపోవచ్చు. ఎవరికివారు ఏవేవో ఊహింపనల్సి యిబ్బంది పెట్టవచ్చు. లైట్ గా తీసుకొనేవారూ సీరియస్ గా తీసుకొనేవారూ వుంటారు. ఏ విషయాన్ని ఎవరెలా తీసుకుంటారో తెలియనవుడు విషయంచెప్పి, చేజేతులా సృష్టించుకోవడం దేనికి?”

ప్రతివిషయాన్ని ఎంత సునిశితంగా ఆలోచిస్తుం



సమయస్ఫూర్తితో ప్రవర్తిస్తుంది.

“వందనా! మీకు తెలియని జవాబు నన్ను చెప్పనివ్వండి?”

“నో. నెవ్వర్ మైండ్. గతం నాస్తి, గతం త్రవ్వకోవడంలో లాభమేమీలేదు. నిజం చెప్పడంవల్ల యిప్పుడొరిగేది ఏదీ లేదు.”

“ఓ. ప్లీజ్! మీ మంచితనంతో నన్ను మరింత హింసించకండి. జరిగిందానిలో నా తప్పు లేకపోలేదు....”

“ఇప్పుడు తప్పులు ప్రసక్తిదేనికి రాజా.”

చటుక్కున నాలిక్కరుచుకుంది ‘రాజా’ అన్నందుకు.

“కాదు కాదు. నన్ను చెప్పనీయండి. మీలో ఆశలు రేపాను....”

“యూ ఆర్ మిస్టేకన్” ‘మధ్యలోనే అందుకుంది వందన. “పూర్తి నమ్మకం ఆధారంలేకుండా ఆశలు పెంచుకోవడం నా స్వభావానికే విరుద్ధం. అయాం ప్రాక్టికల్ మైండెడ్” గంభీరంగా పలికింది వందన గొంతు.

“ప్లీజ్ మీకు గతంతో ప్రమేయం లేకపోవచ్చు. కాని నన్ను పునిచ్చి నా మనసు తేలికపరుచుకొనే అవకాశం యివ్వమని కోరిస్తున్నాను.”

ప్రాధేయపడుతున్నట్లున్న అతన్ని చూసి, చూపుమరల్చి నంగా కూర్చుంది.

రాజశేఖర్ మస్తిష్కంలో గతం తాలూకు జ్ఞాపకాలు సినిమాగా తిరుగుతోంది. ఇన్నిరోజులుగా మనసులో బలవంతాన ఆలోచనల తుఫాను విజృంభించినట్లుగా హృదయాన్ని వస్తున్నట్లుగా వుంది అతని కంఠం.

అమెరికాలోవున్న గోపాలావు తన తమ్ముడైన రాజశేఖర్ ను ‘రో’ చేసి రప్పించుకొని తాను ఇండియాకు తిరిగి వచ్చేవాడని తో సహా. రాజశేఖర్ రిసెర్చ్ పూర్తిచేసి డాక్టరేట్ పొంది రో స్థిరపడేసరికి నాల్గేండ్లు పట్టింది. ఇంటినుంచి ఉత్తరం తరం రాసాగాయి ఒకసారి వచ్చిపొమ్మని. సంబంధాలు



చూస్తున్నాము. ఏకంగా పెండ్లి చేసుకుపోమ్మని తండ్రి ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లు వ్రాయడంతో తప్పనిసరిగా రెజ్ట్రే సెలవు తీసుకుని వచ్చాడు ఇండియా.

వచ్చిన పదిరోజుల్లో ముగ్గురమ్మాయిల్ని చూశాడు. ఎవ్వరూ నచ్చలేదు.

అఖరి అమ్మాయిని చూడడానికి వైజాగ్ వెళ్ళాడు తల్లిదండ్రులతో.

వెళ్ళి కూర్చున్న ఐదు నిమిషాలకు కాఫీచేతో ఓ అమ్మాయి వచ్చింది.

“మా అమ్మాయి వందన” లాయర్ శ్రీనివాసరావుగారు పరిచయం చేశారు.

తనకు నమస్కరిస్తున్న వందనను ‘హలో’ అంటూ పలుకరించి ఓక్షణం పరికించి చూసాడు.

తెల్లగా, పొడుగ్గా అందంగావుంది. మంచి విగ్రహపుష్టి కలిగివుంది.

“ఏంచేస్తున్నారు?” అడిగాడు శేఖర్.

“హౌస్ సర్జెన్సీ” కమ్మగా వుంది గొంతు.

“ఎప్పుడు పూర్తవుతుంది?”

“ఇంకో నెలలో”

“థాంక్ గాడ్. పూర్తయింతర్వాత, పెండ్లి చేసుకుని తీసుకొనిపోతానని అడుగుతున్నాను.”

ఏమిటీ అప్పుడే తన ఆలోచనలు ముందుకెళ్తున్నాయి. ఎందుకో ఆ అమ్మాయితో కాసేపు ఒంటరిగా మాట్లాడాలనిపిస్తోంది.

లాయర్ గారిని అడిగాడు. ఆయన అనుమతించారు.

“ఈజిప్ట్ ఆర్ రైట్ విత్ యూ?” వినయంగా శేఖర్ వందనను.

“యస్” అంటూ లేచింది.

“కావాలంటే కారులో వెళ్ళండి” వెనకనుంచి



శ్రీనివాసరావుగారు.

“నో. అయ్ ప్రిఫర్ వాకింగ్. వాటబవుట్ యా?”

“లెటజ్ వాక్.”

గేటుతెరిచి పట్టుకుని పందనను ముందుపోనిచ్చాడు. పిరుదుల దాకా వ్రేలాడుతూ నడుస్తున్నపుడు వయ్యారంగా ఊగుతున్న జడ ముచ్చటగా వుంది.

మాట్లాడుతూ నడుస్తున్నారు యిద్దరూ. అమెరికా వాతావరణం గురించి, భారతీయుల ‘గెట్టుగెదర్’ పాశ్చాత్యగురించి చెబుతున్నాడు శేఖర్.

మాట్లాడుతూ నడుస్తున్న పందన ప్రక్కన స్కూటర్ ఆపి ఎవరో పిలవడంతో తలత్రిప్పి చూసింది. ప్రొఫెసర్.

“గుడీవెనింగ్ సర్” విష్ చేసింది.

“గుడీవెనింగ్. మధ్యాహ్నం ఓ కేసు వచ్చింది. పెగ్నెంట్ లేడీ. రేపు ఆపరేషన్ చేస్తాం. నీకు ఇంటరెస్టు ఎక్కువ కాబట్టి వస్తే కొన్ని క్రొత్త విషయాలు తెలుసుకోవచ్చు. పెక్యాలియర్ కేస్. ఒకే. అయ్ మస్ట్ గో నా.”

“థాంక్యూ సర్” ప్రొఫెసర్ వెళ్ళిపోయాడు.

పిన్పియర్ అండ్ ఫేవరేట్ స్టూడెంటు కాబోలెనకున్నాడు.

ఓ ఫర్లాంగ్ దూరం నడిచేనరికి సామాన్లున్న బుట్టతో ఎదురు గడింది ఓ యువతి.

“హా య్ వందన్. బొత్తిగా నల్ల పూసవై పోయావు?”

“హా య్! నేననాల్సిన మాట నువ్వంటున్నావు. నల్లపూసలు కున్న నీవు నల్లపూస వాతావుగాని నేనెలా అవుతాను.”

“నీకేం. బరువులా బాధ్యతలా? ఎంచక్కా చదువుకుంటూ ఎంజాయ్ చేస్తున్నావు. ఎంత జలసీగా వుందో నిన్నుంటే.”

“ఏమిటే అలా చూస్తున్నావు?” తనను ఎగాదిగా చూస్తున్న నడిగింది.

“ఆహా! ఏంలేదు. బరువు బాధ్యతలన్నావు కదా! బరువు



మాత్రం కనబడుతోంది ఆ బాస్కెట్లో. మరి బాధ్యత లెక్కడా అని చూస్తున్నాను?”

“సంతోషించాం తెలివికి.”

“హూ. ఎంతగా చెప్పానపుడు చదువుకోవే అని. చెవికెక్కితే కదా! ఊహు.. పెళ్ళి పెళ్ళని కలవరించిపోయావు. ఇప్పుడీ సంసార సాగరంలో మునిగి తేలున్నావు?”

“ఏదో ప్రెండ్ కదా అని వెళ్ళబోసుకుంటే చెప్పుతావేం?” కోపం నటిస్తూ అంది.

“నీకేం కష్టాలున్నాయే తల్లీ. చాలా సుఖంగా, సంతోషంగా పున్నట్లున్నావు? పెళ్ళికి పూర్వం పేరుకుతగ్గట్టు లతలాగా వున్నావు. ఇప్పుడేమో ...” రుబ్బురోలులాగా పున్న స్నేహితురాలిని చూసి వెక్కిరించింది.

“ఏం సంతోషం లెద్దూ” నిర్లిప్తంగా అంది.

“లతా నువ్వు పేరు మార్చుకోకూడదూ?” హఠాత్తుగా అంది వందన.

“అదేం?” తెల్లబోయింది లత.

“ట్యూబ్ లైట్ ఎక్కడో. నీకాపేరు యిప్పుడు సరిపోవడం లేదు అందుకని.”

“బాబ్బాబు. డాక్టరువికదా. ఏదో కాస్త మాత్రలిచ్చి పుణ్య కట్టుకోవే.”

“ఒకటేమార్గం దానికి.”

“ఏమిటది” తొందరగా చెప్పు అన్నట్లు చూపింది.

“కుబ్జరంగా రెండు పూటలా తిండి మానేసి, వంచిన : ఎత్తకుండా పనిచేయడం. చిరుతిండ్లు తినేవ్నుమా!” నవ్వు కుంటూ చెప్తున్న ఆ తీరుకు శేఖర్ నవ్వుకుండా ఉండలేకపోయా.

“ఏడిశావ్. ఏదో ప్రెండ్ వి కదా సలహావిస్తావేమో నీకూ అలుసై పోయాను. ఆయనా అంతే లావుగా వున్నానో రిస్తారు.”

“నేను సమస్యా పర్కీరం చెప్తున్నాను కదా!



విషయంలో స్పష్టంగా వుండమని.”

“పోదూ ఏం డైటింగ్ ఏమో! ఎక్కడలేని నీరసం వస్తుంది. నేను వడుకుంటే ఇంట్లో పనులు ఎవరుచేస్తారు? పిల్లల్ని ఎవడు చూస్తాడు?”

“అదేం మీ ఆయన చేయరా యీ పనులన్నీ?” అమాయకంగా మొహం పెట్టింది.

‘ఎంత చిలిపితనం’ వీళ్ళ సంభాషణ వింటూ అనుకున్నాడు శేఖర్.

“ఆఁ ఆఁ! చేస్తారు. చేస్తారు? పనిలో సాయం రమ్మంటే రారుగాని, వంటకు వంకలు పెట్టడానికి తయారు. ఇల్లు శుభ్రంగా వుండదని గోల. పిల్లలున్న యిల్లు ఎలా వుంటుంది మరి? పోనీ పిల్లలనైనా చూసుకుంటారా అంటే అదీలేదు. పైగా విసుగు కోపం....”

ఉక్రోశంగా చెప్తున్న లతను చూస్తే జాలనిపించింది.

“నే చెప్పానుకదా అప్పుడే. సంసారం అనే ఉదిలోకి అంత తొందరగా దిగకే ఆని. కనీసం పిల్లలనయినా కొంచెం లేట్గా ‘వాల్సింది’ పెళ్ళయిన ఐదేండ్లలో ముగ్గురు పిల్లల తల్లి అయింది త.”

“పోదూ బడాయి. పెళ్ళిలో ఎంత మాజా ఉందో చేసుకుని దు తెలుస్తుంది పిల్లల అల్లరి ఎంత ముచ్చటగా ముద్దొస్తుందో” వశంగా అంటున్న లతను చూసింది.

“ఇందాక మాట్లాడిన నాలుకేనా యిది.”

“ఆహాఁ. ఇదే నాలుక. దేని దారి దానిదే. ఏ మాటకా మాటే వాలి. వస్తాను బాబూ. ఇప్పటికే చాలా ఆలస్యం అయింది. అఫీసునుంచి వచ్చి ఎదురు చూస్తూంటారు. పాపం! కాఫీ లేదో?” శేఖర్ వైపు ఓ తేణం చూసి అర్థయుక్తంగా కన్నుగీటి వెళ్ళిపోయింది లత.

“ఆడదాని జీవితమే యింత కాబోలు! ఒకవైపు బరువు మోస్తూ బాధలు అనుభవిస్తూనే అందులోనే ఆనందం



వెతుక్కుంటుంది.

అడదాని నరాల్లో వున్న మమతానురాగాలలాంటివి. ఆలోచనలతో నడుస్తున్న వందన శేఖర్ తనను జబ్బిపట్టి బలంగా లాగడంతో ప్రక్కనుంచి కారు సర్రున దూసుకుపోవడంతో ఉలిక్కి పడింది.

“అదేం అంత పరధ్యానంగా నడుస్తున్నారు? కాస్తలో ప్రమాదం తప్పింది.”

“థాంక్స్ మిస్టర్ శేఖర్. ఏదో ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాను.”

“ఇంక వెనక్కి తిరుగుదామా?” అగి అడిగాడు.

“ఏం భయంవేస్తోందా నేనెక్కడ ప్రమాదంలో చిక్కుకుంటానో అని. లేక ఎవరైనా డ్రైండ్స్ కనబడితే మీ ఉనికే మరచి పోతాననా?”

“అబ్బే అదేంలేదు. మీ మాటలు విన సొంపుగా వున్నాయి. ఇంట్లో వాళ్ళు ఎదురు చూస్తూంటారేమోనని.”

“పదండి” వెనక్కు తిరుగుతూ అంది.

సినిమాల గురించి మాట్లాడుతూ నడిచారు.

“మీ అభిప్రాయం ఏమిటి నా గురించి” హఠాత్తుగా అడిగాడు.

శేఖర్.

“మీ అభిప్రాయం ఏమిటి” తిరిగి ప్రశ్నించింది.

“ముందడిగింది నేను” ఓ ఊణం అగాడు. “పోనీ నేనే చెప్తాను. మీరు నాకు నచ్చారు. మీ వాళ్ళతో చెప్తాను. ఇష్టం చెప్పండి మీరు.”

“వెల్. మీరు మంచివారనిపిస్తోంది” సూటిగా చెప్పింది వందన.

“అంతేగాని మీ కిష్టమని చెప్పరన్న మాట” చూస్తూ అన్నాడు.

“ఇంకా స్పష్టంగా చెప్పాలా” చిరుసిగ్గుతో అంది వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.

రాజశేఖరం తల్లిదండ్రులకు కూడా వందన నచ్చి

అంగీకారం తెలియజేస్తూ ముహూర్తం నిర్ణయించమని వ్రాసి పోస్ట్ చేయబోతుండగా రాజశేఖర్ మేనమామ దిగాడు ఊర్నుంచి.

సంగతి తెలుసుకుని పోస్ట్ చేయవద్దని, బంగారంలాంటి సంబంధం వుందని, స్వయంగా జమీందారే రాజశేఖర్ అర్హతలు విని క్రబురంపాడని చెప్పాడు.

• శేఖర్ తల్లిదండ్రులు అటు మొగ్గినా, రాజశేఖర్ మటుకు ససేమిరా అన్నాడు. నాకు అన్ని విధాల వందన నచ్చింది. వేరే ప్రయత్నం చేయవద్దన్నాడు.

• మేనమామకు కోపం వచ్చింది. “సిరిరామొకా లడ్డు తాననే నీలాంటి మూర్ఖుడు ఎవడూ వుండడు. అతడెవరనుకున్నావ్. జమీందారు. కోటికి పడగలెత్తినవాడు. కేవలం కట్నం కింద 10 లక్షలు యిస్తాడట. అది మీరెలా ఖర్చుచేసినా మీ యిష్టమే. అతని తదనంతరం ఆ స్త్రీ కూతురికి కొడుక్కు చెరిసగం పంచు తాడట. ఏం డబ్బంటే చేదుగావుందా? ఎవరికైనా అదృష్టం ఒకసారే తలుపు తట్టుందిరా. వివేకం తెచ్చుకుని తలుపు తెరచి ఆ అదృష్టాన్ని అందుకున్నావా సరే. లేకపోతే జీవితాంతం కుమిలిపోవలసి వస్తుంది వృష్టాన్ని చేజేతులా జారవిడచుకున్నందుకు.

అన్ని లక్షలు నీవు ఎన్నినాళ్లు కూడబెడితే వస్తుందిరా?” మామ కళ్ళలో నిరసన.

ఈ మాటలన్నీ విన్న శేఖర్ తల్లిదండ్రులకు ఆశ కల్గింది. కాకా ఆ లక్షలతో ఎదిగిన తమ యిద్దరి కూతుళ్ళకు మాంచి బంధం తేవచ్చు.

అమ్ముడుపోవడం యిష్టంలేని శేఖర్ మెదలకుండా వున్నాడు.

కొండీ కూడా నచ్చజెప్పాడు ఈ సంబంధానికి ఒప్పుకుని తన పెళ్ళిచేసే అవకాశం కల్పించమని.

బర్ నోరు తెరవలేదు.

స్వయ్య గోపాల్ కూడా అదేమాట. “సిల్లీ గా స్టూపిడ్ గా వారితో సంబంధం అంటే మాటలా? ఇంకొకరైతే నీవుందురు.”



“కాని అన్నయ్యా! వందన నాకు నచ్చింది. ఆ అమ్మాయికి మాట కూడా యిచ్చాను” నిస్సహాయంగా చూశాడు.

“ఓస్ మాతేగా! మనసు పారేసుకోలేదుగా.”

ఎంత తేలిగా తీసిపారేశాడు.

“అయినా నీవా అమ్మాయిని ప్రేమించలేదు. అన్యాయం చేయలేదు. అలాంటప్పుడు నీవు బాధపడటానికి ఏముంది యిందులో.”

ఇష్టపడటం ఓ రకంగా ప్రేమ కాదా!

ప్రేమకు నాంది ఆకర్షణ అయితే తాను ఆ అమ్మాయిచే అన్నివిఠాలా ఆకర్షింపబడ్డాడు కదా!

‘పైగా సువ్వంటే నాకిష్టం. పెళ్ళి చేసుకుంటా’నని మాట యిచ్చి, అది నిలబెట్టుకోకపోవడంకంటే అన్యాయం యింకేముంది? ఆ అమ్మాయిపట్ల అలా ప్రవర్తించడానికి తనకు మనసు రావడం లేదు.

“ఏంరా ఇంకా ఆలోచిస్తున్నావ్.”

“వాళ్ళేమయినా అనుకోరూ? నా అభిప్రాయం వాళ్ళకు చెప్పేసి వుంటుంది కూడా అమ్మాయి” ఆఖరిసారిగా ప్రయత్నించాడు.

“పిచ్చిపిచ్చిగా ఆలోచించి మనసు పాడుచేసుకోకు. వ యింకా ఏ విషయం రాయందే ఆశలు పెంచుకుంటే అది వారిత అయినా అడపిల్లలను కన్నవాళ్ళకిలాంటివి పరిపాతే. వాళ్ళేం పట్టించుకోరు” కసరుకున్నట్లన్నాడు గోపాల్.

“హా. పరాయి తల్లిదండ్రులు కన్న అడపిల్లలను అనా చేయడానికి వెనుకాడరు. కాని వీళ్ళ తాపత్రయం కూడా తా పిల్లలగురించే కదా! చీ ఎంత స్వార్థం!

తల్లి కల్పించుకొంది. “అమ్మాయి అందంగా వీడి అనుమానం ఏమో” అన అనుమానం బయటపెట్టింది.

“ఆ ఏడుపేదో ముందే ఏడవరాదూ? నాకు తే అడుగుతారని. అందుకనే ఫోటో ఒకటి వెంటతెచ్చాను బాగా కళ్ళుతెరచి చూడండి. అపరంజి బొమ్మ.”

తల్లి అందుకుంది “లక్ష్మీదేవిలా ఎంత అంద

నిజంగా బంగారు బొమ్మ.”

‘ఏదీ ఏదీ’ ఒకరిపై ఒకరుపడి చూశారు చెల్లెళ్ళిద్దరూ.

“ఎంత బ్యూటీఫుల్ గా వుందో-కాస్త హేమమాలినిలాగా లేదూ” పెద్దచెల్లెలికి సినిమా పిచ్చి.

“ఎంత హుందాగా రీవిగా వుందో చూడు. ఎక్కడ పోతుందీ ఆ జమీందారీ అభిజాత్యం” చిన్నచెల్లెలి భావుకత.

గోపాలావు అందుకుని చూశాడు “నిజంగా ఎంత ఎలిగెంట్ గా వుంది.”

తండ్రి కందించాడు. ఓ ఊణం చూశాడు ఫోటోవంక తండ్రి. మాటల్లోకాక కళ్ళల్లో చూపించాడు మెచ్చుకోలు.

తండ్రి నుంచి అందుకుని తమ్ముడికిచ్చాడు గోపాల్.

“చూడు. బాగా చూడు. అప్పుడు చెప్పు నీ అభ్యంతరం” చేతిలోని ఫోటోవంక చూశాడు.

ఎంతో అందంగా వుంది. ప్రక్కనే వందనను పోల్చిచూశాడు: ఏం? వందనలో ఏం తక్కువ?

ఈ అమ్మాయి జడ అల్లకుండా వదిలింది. నడుండాకా వుంది. వందన జడ పొడుగ్గా సల్లత్రాచులా ఎంత అందంగా వుంది.

ఈ అమ్మాయి కళ్ళల్లో చిలిపిదనం వుంది. కాని వందన కపోయినా సదా నవ్వి నట్లుండే ఆ కళ్ళు ఆ పెదవులు యెంతో జ్ఞంగా వున్నాయి. అదేకదా తననాకర్షించింది.

“ఏరా ఏమిటిరా నీ అభిప్రాయం? ఇంకా ఆలోచనే? వందన అన్నివిధాలా ఎక్కువే కదా?”

“కాదు. ఒక విషయంలో మాత్రమే. అదే డబ్బులో” కసిగా వున్నాడు మనసులో.

ఎక్కడో పిచ్చివాడిలా వున్నాడు” కోపం పట్టలేక అన్నాడు

క తండ్రి ఊరుకోలేకపోయాడు. “చూడు శేఖర్. మాకు లా నచ్చింది యీ సంబంధం. ఇదే ఖాయం చేయ తండ్రిగా తన హక్కు అధికారం వుపయోగించాడు.



శేఖర్ కొన్నిక్షణాలు అందరి మొహాల్లోకి పరికించి చూశాడు.  
మేనమామ కళ్ళల్లో నిరసన.

తండ్రి కళ్ళల్లో ఆజ్ఞ, అధికారం.

అన్నయ్య కళ్ళల్లో 'చాన్సు పోగొట్టుకోకనే హెచ్చరిక'.  
తల్లి కళ్ళల్లో వేడికోలు. కూతుళ్ళ భవిష్యత్తుకోసం తల్లి మనసు పడే  
ఆరాటం చూడగలిగాడు. పెద్దచెల్లి కళ్ళల్లో భావిగురించి బంగారు  
కలల తాలూకు ఆశల తళతళ.

చిన్నచెల్లి కళ్ళల్లో 'మా జీవితాలు నీ చేతిలో వుంది-పాల  
ముంచినా నీళ్ళ ముంచినా నీదే భారం. ఆశపడటం తప్పా' అనే  
భావం చదివాడు.

హూ.....డబ్బు....డబ్బు.

ఎంతటి గారడీ చేస్తూంది.

ఎన్ని ఆశలు ప్రేరేపిస్తోంది ఒక్కొక్కరిలో.

వందన! వందన ఆత్మవిశ్వాసం గల వనిత. భావిని నందన  
వనంగా తీర్చిదిద్దుకునే ఆత్మస్థైర్యం, వివేకంగల మనిషి అన్నిస్తోంది.

ఒక యువతికిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకొనేందుకు తన కుటుంబ  
సభ్యుల ఉసురుపోసుకుని, వారిదృష్టిలో చులకన అయి చెడ్డవాడు  
స్వార్థపరుడుగా నిలిచిపోవడంకన్నా, తన కుటుంబ సభ్యుల సంతో  
కోసం తనిచ్చిన మాట పోగొట్టుకోవడం నయం కదూ!

శేఖర్ మానం అందరికి రంపపు కోతలాగా వుంది. భరి  
రానిదిగా వుంది.

ఇంతకుముందున్న భావాలు మారిపోయి అందరి కు  
అసహ్యం తొంగిచూడబోతోందని గమనించి శేఖర్ నోరు  
ఆఖరికి!

“మీరు నిర్ణయించి తర్వాత నే చెప్పేదేముందిక  
మీ యిష్టప్రకారమే చేయండి” వాళ్ళ మొహాల్లో తాండవ  
అనందం తాలూకు ఉల్లాసాన్ని చూడకుండా తన గ  
పోయాడు.

రాజశేఖర్ సుష్మాల వివాహం వైభవోపేతంగా జరిగింది. అడుగడుగునా జమిందారుగారు జరిపిన మర్యాదలు, యిచ్చిన లాంఛనాలు, ఆయన వైభవం చూసిన రాజశేఖర్ బంధువులకు తల్లిదండ్రులు అమితానందం కలిగింది.

జమిందారుగారు సంతృప్తిగా నిట్టూర్చారు. అసలు సుష్మా పుట్టింతర్వాత ఆయనను అదృష్టం మరింతగా వరించింది. అందుకనే సుష్మా అంటే ఆయనకు ప్రాణం. అతి గరాబంగా పెరిగిన సుష్మా చాలా పెంకిగా తయారవడం ఆయనను కాస్త బాధించింది. కాని మందలించలేక పోయాడు.

బి.ఏలో చేరిన సుష్మాకు చదువులో ఏ మాత్రం శ్రద్ధలేదు. ఆ కారణంగా స్ట్రక్టుగావున్న లెక్చరర్లతో గొడవపడి చదువు మానేసి వచ్చేసింది. అయితే సుష్మాకు చిన్నప్పటి నుండి 'ఫారిన్' వెళ్ళాలనే కోరిక బలంగా వుంది. తండ్రిని పోరసాగింది ఫారిన్ పంపమని. తనకున్న ధనంతో పలుకుబడితో వీసా సంపాదించగలడు. కాని ఒంటరిగా కూతుర్ని పంపడానికి యిష్టపడలేదు. కనీసం చదువులో శ్రద్ధవున్నా చదువుసాకుతో పంపేవాడు.

అందుకనే తగిన వరుడికోసం ప్రయత్నించాడు. ఫారిన్లో డ్యోగం చేసే అబ్బాయి అయితే తన కూతురి కోర్కె సులువుగా తీరుతుందని ఎదురుచూస్తున్న సమయంలో దైవికంగా రాజశేఖర్ గమామ శేఖర్ విషయం చెప్పడం జరిగింది.

రాజశేఖర్ అన్ని విధాల జమిందారుకు, సుష్మాకు నచ్చాడు. మైన తన కూతురికి తగినవాడనిపించాడు. అందుకే వారు సంపన్నులు కాకపోయినా తనకూతురి కోర్కె తీరే వుందని తెలిసి జమిందారు శేఖర్ సంబంధాన్ని వెంటనే వచ్చాడు.

ఫారిన్ వెళ్ళేముందు అత్తవారింట్లో నాల్గరోజులుండడానికి సుష్మా.

జుకోరకంగా అలంకరించుకునేది. ఆడబడుచులతో మాట్లాడేది కాదు.



పాతకాలపు మనిషైన అత్తగారికి కోడలి అలంకరణ కాస్త ఎబ్బెట్టుగా, వింతగా తోచేది. కాని పైకిమాత్రం ఏమీ అనేదికాదు.

స్వతహాగా అందమైనదైనా, వదిన అలంకరణ కోసం అన్నన్ని గంటలు ఎందుకు గడుపుతుందో అర్థమయేది కాదు ఆడ బడుచులకు.

ఎలా అలంకరించుకున్నా వదినకు బాగుంటుందని మురిసి పోయేవారు.

తర్వాత ఫారిన్ వచ్చేశారు. పెళ్ళయిన కొత్త. అందమైన భార్య. ఫారిన్ లో సుందరమైన ప్రదేశాలకు కొదవలేదు. రోజుకో చోటుకు వెళ్ళేవారు. రాజశేఖర్ తాత్కాలికంగా వందనను మరిచాడు. సుష్మా కాన్వెంట్ లో చదవడంవల్ల చక్కటి ఇంగ్లీషు మాట్లాడేది.

“మీరు నమ్మితే నమ్మండి ఇది మాత్రం నిజం” చెప్పడం ఆపాడు శేఖర్.

నమ్ముతాను అన్నట్లు చూసింది వందన.

“మీకిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోలేకపోయినందుకు నేనెంతగా ఫీల్ అయ్యానో? మీరు ‘హార్ట్’ అయ్యారో లేదో కాని నేనూ మాత్రం హార్ట్ అయ్యాను.”

ఓ క్షణం కళ్ళు మూసుకుంది వందన.

తను హార్ట్ అవలేదూ?

ఎంతగా ఎదురుచూసింది ఆ రోజుకోసం....

“ఎక్స్క్యూజ్ మీ సర్” వందన ఉలిక్కిపడింది.

ఎవరో స్టూడెంట్ శేఖర్ తో అంటున్నాడు.

“ప్రొఫెసర్ ఎడ్వర్డ్ వాన్ టున్ సీ యు సర్” అని పోయాడు ఆ స్టూడెంట్.

“వస్తాను వందనా సీ యూ” చెయ్యాపుతూ వెళ్ళిపో

ఆలోచనలతో వంటరిగా మిగిలిపోయింది వందన.

రాజశేఖర్! ఎంత చక్కటి పేరు.

పొడుగ్గా హుందాగా వున్న విగ్రహం.

తను మెడిసిన్ లో చేరినదగ్గర్నుంచీ 'ఫారిన్' వెళ్ళాలనే కోరిక ఈ రూపంగా తీరుతుందని ఎంత మురిసిపోయింది.

అయితంగా అదృష్టం భర్త రూపంలో వెదుక్కుంటూ వస్తోందని ఎంత పొంగిపోయింది.

కాని....కాని.... రాజశేఖర్ వాళ్ళు వేరే సంబంధం చూసు కున్నారనగానే తన మనసే మూగపోయినట్లనిపించింది.

మొగ్గ తొడగబోతున్న చెట్టును సమూలంగా పెరికినట్లు, చివు రింపబోచున తన ఆశలు పుటుక్కున తెంపేసినట్లనిపించింది.

ఎంత తీయటిమాటలు చెప్పి మభ్యపరిచాడు. అంతమాట నిలుపుకొలేనివాడు యెందుకు మాటివ్వాలి? ఒక్కసారిగా అతనిమీద కోపం, అసహ్యం పేరుకుంది మనసులో.

కాని వెంటనే తనలోని వివేకం మేల్కొంది. తన పరంగానే ఆలోచిస్తున్నందుకు సిగ్గుపడింది. అదొక కలగా భావించి మరిచిపోవా లనుకుంది. కాని ఆ కల పదే పదే కనులముందు సాక్షాత్కరించి మనసులో లీలగా పున్న గాయాన్ని రేపినట్లయ్యేది. అప్పుడు మరి! మెడిసిన్ చదివిన ఐదేండ్లలో తనకు వచ్చిన వందలకొలది ప్రేమ లేఖలు సాధించలేనిది ఇతడితోడి ఓ అరగంట పరిచయం సాధిం చింది. తన కోలిగ్స్ ల ప్రొఫోజర్స్ కదలించలేని తన హృదయాన్ని తాడు కదలించగలిగేడు.

ఒక్కొక్కరిని చూస్తున్నప్పుడు కలిగే భావాలలాంటివికాబోలు. ఎందుకో యీ సంఘటన తనకు తెలియకుండానే తన అహాన్ని ముపరిచింది.

అందుకనే వేరే సంబంధం చూస్తున్న తండ్రిని వారించి, చి ఎమ్.డి. లో చేరింది.

ఎమ్.డి. పూర్తిచేసి లెక్చరర్ గా చేరింది. తండ్రి నరేంద్ర కం తెచ్చినప్పుడు అభ్యంతరం చెప్పలేదు. మనస్ఫూర్తిగా పంపింది.

ను ప్రాక్టికల్ మైండెడ్ గా వుండాలనుకుంది. క్రమంగా మరచిపోయింది.



జీవితం ఓ ప్రయాణంలాంటిది. ఆ ప్రయాణంలో యెన్నో మజిలీలు. అతనితో పరిచయం ఓ మజిలీ. దాటిపోయిన మజిలీని జ్ఞాపకం ఉంచుకోవలసిన అవసరంలేదు.

నరేంద్ర పనిచేస్తున్న కంపెనీవారు మిషినరీలో మెలుకువలు తెలుసుకువచ్చేందుకు ఎక్జిక్యూటివ్ ఇంజనీరైన నరేంద్రను కంపెనీ ఖర్చుతో పంప నిశ్చయించినపుడు తన కలలు ఫలిస్తున్నాయని మురిసిపోయింది.

రాజశేఖర్ను ఇక్కడ చూచేంతవరకు తనకతడు లీలా మాత్రంగాకూడా గుర్తుకురాలేదు. విచిత్రం, ఇతన్ని చూచిన క్షణం నుంచీ తనలో ఏదో కలవరం!

మరుపుకు వచ్చిందనుకున్న ఆ కల ఉండుండి జ్ఞాపకంవచ్చి తీయటిబాధను కలిగిస్తోంది. అతన్ని తిరిగిజీవితంలో కలుస్తాననుకోలేదు.

“హాల్లో మేడం”

గాఢ సుషుప్తిలోంచి మేల్కొన్నట్టు చూచింది.

ఎదురుగా నీలికళ్ళతో నవ్వుతూ ఫిలిప్స్....తన కొలీగ్.

“హాల్లో” చిరుగా నవ్వుతూ లేచి నిలుచింది.

“నో క్లాసెస్?” ప్యాంటు జేబులోకి చేతులు పోనిచ్చి ప్రక్కగా నడుస్తూ అడిగాడు.

“నో”

“గోయింగ్ హోమ్ దెన్? లెట్ మి డ్రాప్ యూ”

కారు పార్కుచేసిన వైపు నడుస్తూ అన్నాడు.

లిప్తకాలం సంశయించింది.

“ఓ.కె.” ఫ్రంట్ డోర్ తెరచిపట్టుకుని వుండటం వచ్చి కూర్చుంది.

“మీరు చీరల్లో చాలా అందంగా కనిపిస్తారు.” యె నుంచో మనసులో వున్న మాట చెప్తున్నట్టుగా రోడ్డుమీద అన్నాడు ఫిలిప్స్.

ఆ తీరుకు నవ్వు వచ్చింది. “థ్యాంక్యూ” అంటే వైపు చూసింది.

అరడుగులు వుండి బలంగా వున్న యితని చుట్టూ కాలేజీ అమ్మాయిలు తిరగడం గమనించింది వందన.

\*

\*

\*

‘గెట్ టుగెదర్’ పార్టీ సందర్భంగా కోలాహలంగా వుండి హోలంతా. పాశ్చాత్య సంగీతాని కనుగుణంగా డాన్సు చేసేవాళ్ళు చేస్తున్నారు. త్రాగుతూ జోక్ చేసుకుంటూ నవ్వేవాళ్ళు నవ్వుతున్నారు.

శేఖర్, డాక్టర్ పాయ్, వందన మాత్రం ఓ టేబుల్ చుట్టూ కూర్చుని క్రితంరోజు కాలేజీలో జరిగిన మీటింగ్ గురించి చర్చించు కుంటున్నారు.

అప్పటికే నరేంద్ర తాగివున్నాడు. తూలుతూ వచ్చాడు వందన దగ్గరికి.

“కమాన్ డార్లింగ్! హేవ్ ఎట్ లీస్ట్ దిస్ సాప్ట్ డ్రింక్” చేతిలో ఓరు గ్లాసు వంక చూపిస్తూ అన్నాడు.

“నో ప్లీజ్” మృదువుగావున్నా ఖచ్చితంగా పలికింది స్వరం.

“ఓ....హానీ! దోంట్ బి సిల్లీ! నథింగ్ విల్ హాప్పెన్.... కమాన్....హావిట్” పెదవుల కందించబోయాడు.

“ఐ సే నో.... ప్లీజ్ నరేన్. మీకు తెలుసు నా మనసుకు విరుద్ధంగా నే నెప్పుడూ ఏదీ చెయ్యనని” అతని చేతిని ప్రక్కకు తోస్తూ అంది.

“కంపెనీ సేక్.”

“ఐ కెన్ సీ యూ హేవ్ ఎ వెరి గుడ్ కంపెనీ. నో సిక్స్ మై కంపెనీ” సూటిగా అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది.

అతనికి తెలుసు ఆ చూపు కర్తం.

తన నిర్ణయం సడలించుకోదు.

“ఒట్టి బుద్ధావతారం” చిరాకుపడుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

“ఐ ఎప్రీషియేట్ యువర్ గట్స్ మై చైల్డ్. ఐ లైక్ యూ”

యే వందనవైపు ప్రశంసాపూర్వకంగా చూస్తూ అన్నాడు.

నవ్వి పూరుకుంది వందన.

తన దగ్గరికి గ్లాసుతో తిరిగివచ్చిన నరేంద్రను చూసి పగలబడి



నవ్వింది సుష్మా.

“అయితే నీ పెళ్ళాంవేత బీరుకూడా త్రాగించలేకపోయా  
వన్నమాట. ఈ భాగ్యానికి అమెరికా రావడం దేనికి?” వ్యంగ్యం  
తొంగిచూస్తోంది మాటల్లో.

నరేంద్ర మొహం యెర్రబడింది కోపంతో. అవమానంతో ఆ  
మొహం వివర్ణమవడం గమనించింది.

“ఓ టేకిట్ యీజీ డియర్. ఐవాజ్ ఓన్లీ జోకింగ్. కమాన్,  
లెటజ్ డాన్స్” నరేంద్ర చేయి తన నడుంచుటూ వేసుకుంటూ అంది.

“కెన్ ఐ హేవ్ ఎ డాన్స్ విత్ యూ” మర్యాదగా అడిగాడు  
గుప్తా వచ్చి.

ఓ క్షణం సంశయించింది.

“నా కంతగా రాదు” తప్పించుకో జూసింది.

“ఓ డోంట్ ఫస్. నరేంద్ర చెప్పాడు మీకు వచ్చని.”

అవును మరి బలవంతంగా నేర్పించాడు.

బీరుగ్లాస్ మీదుగా శేఖర్ వందనతో చూపులు కలిపి వెళ్ళమని  
సంజ్ఞ చేశాడు.

అయిష్టంగా లేచి వెళ్ళింది.

కాళ్ళు యాంత్రికంగా డాన్సు కనుగుణంగా కదుల్తున్నాయి.

హూ! వ్యక్తి తన యిష్టంగా సంపూర్ణంగా బ్రతకలేడేమో.  
కొన్ని తనకిష్టం లేకపోయినా తప్పనిసరిగా చేయాల్సివుంటుంది.  
అందుకనే మానవుని ‘సంఘజీవి’ అన్నారు.

అయినా తనది మరీ చాదస్తం ఏమో.

అందుకనే డాన్సు నేర్చుకోవడానికి అంగీకరించింది.

అయితే మరీ విచ్చలవిడిగా తిరగడం తనకు నచ్చదు.

అవాంఛనీయ పరిస్థితులు కోరి తెచ్చుకోవడం ఎందుకు?

“యూ ఆర్ సింప్లీ బ్యూటిఫుల్” మత్తుగా పలుకుత  
మీదకు వంగుతున్నట్లనిపిస్తే ఆలోచనల్లోంచి వులిక్కిపడి తేర

ఇంకా తన మొహంమీదకు వంగబోతున్న గుప్తా  
మొహం తప్పించుకుంటూ ‘మిష్టర్ గుప్తా’ వారింపుగా అంది

“ప్లీజ్. ఓన్లీ వన్స్. డోంట్ సే నో డార్లింగ్” త్రాగుడు మైకంలో తపనగా బలవంతంగా మొహం తనవైపు త్రిప్పుకోబోయాడు గుప్త.

కోపం అహస్యం పట్టలేకపోయింది వందన. విసురుగా చెయ్యెత్తింది. బలంగా గుప్త చెంపను తాకబోయిన చేయిని ఎవరో గట్టిగా పట్టి అపడంతో ప్రక్కకు తిరిగి చూసింది.

శేఖర్:

“డోంట్ క్రియేట్ ఎ సీన్. ప్లీజ్ కమాన్” చెయ్యిపట్టి లాక్కుపోయాడు. ఇద్దరు ముగ్గురు తనవైపు చూడటం గమనించి పెదవులమీద నవ్వు పులుముకుని.

“దై మిస్టర్ గుప్తా” అని గుప్తకు చెప్పి శేఖర్తో డాన్సు చేయనారంభించింది.

డాన్సు చేస్తూ చుట్టూ పరికించి చూసింది.

చాలామంది త్రాగుడు మైకంలో వుండి డాన్సు చేస్తున్నారు. ఎవరి పరవశంలో వారున్నారు.

నరేంద్ర సుష్మా నవ్వుతూ చాలా హుషారుగా డాన్సు చేస్తున్నారు.

ఏ విషయాన్ని యెవరూ పెద్దగా పట్టించుకొనేట్లు లేరు.

“ఏమిటి అలా చూస్తున్నారు” సుష్మాకేసి చూస్తున్న వర్మ నడిగాడు రాయ్.

మాట్లాడకుండా గ్లాసు నింపుకొన్నాడు వర్మ.

“వాంట్ టు డాన్స్ విత్ సుష్మా” మనసులోని మాట కనిపాడు రాయ్.

“నో యూజ్. అడిగాను. నరేంద్రకు మాటిచ్చానంది” వర్మకులో నిరాశ.

ఎన్నిరోజులయిందో సుష్మాను ఏకాంతంగా కలుసుకొని.

“ఎట్ ప్రెజంట్ షి హాజ్ నో హార్ట్ ఫర్ ఎసీవన్” రాయ్ కో విరుపు.

“యా! షి యీజ్ ఆల్ ఎ బెన్సన్ ఫర్ నరేంద్ర” తనతో



డిన్నర్ ఇన్విటేషన్ తిరస్కరించిందనే కోపం వర్మ గొంతులో  
ధ్వనించింది.

“హా అబ్బో వందన” వందన రూపు మనసులో తళుక్కు  
మంది రాయ్కు.

“ఓ నో! షి యాజ్ పెర్. పట్టుకుంటే కాలేను. బి కేర్  
పుర్” రెడ్డి గొంతులో హెచ్చరిక.

“ఏం! ఎప్పుడైనా త్రై చేసి సత్కరింపబడ్డావా?” వర్మ  
కంఠంలో కుతూహలం.

“మీ ఆంధ్రా అని ప్రిఫరెన్స్ యిచ్చింది కాబోలు” రాయ్లో  
కించిత్తు జలసీ.

అదో జోక్ అయినట్లు వర్మ బిగ్గరగా నవ్వాడు. రాయ్ శ్రుతి  
కలిపాడు.

హూ! పెద్దచదువులు చదివారు. ఎందుకు? ఆడదాన్ని చూస్తే  
చులకనగా మాట్లాడక మానరు.

“డోంట్ టాక్ నాన్సెన్స్.”

“అదేం?”

“ఓ స్టాపిట్” రెడ్డి మొహం అవమానంతో ఎర్రబడింది.

“ఇందాక గుప్తా సిల్లీగా బిహేవ్ చేయబోతే చెంపపెట్టుతో  
సత్కరించబోయింది. నమ్మకం లేకపోతే మీరు త్రైచేసి చూడండి.”

“ఓ లీవిట్. శేఖర్ వచ్చాడా?” మాట మారుస్తూ అన్నాడు  
వర్మ.

“ఎందుకో సుష్మా శేఖర్కు తగిన భార్య కాదనిపిస్తుందో  
మరీ అంత విచలించిపోతానమా?—” రాయ్.

“నేనైతే అలాంటి భార్యను ఓ షణం కూడా భరించ  
పోషల్గా ఉండటం ప్రోత్సహిస్తానుగాని అతనితో గడప  
సహించలేను” వర్మ.

అవునుమరి. సుష్మా వీళ్ళతో గడపడం లేదిప్పుడు. మన  
ఉక్రోశం మాటలరూపంలో బయటకు వస్తోంది.

“దేర్ కార్టర్స్ ఆర్ పోర్స్ ఎ పార్ట్.”

“సుష్మా యెంత జోవియల్ సెక్సీ టైపో శేఖర్ క్వెయిట్ ఆపోజిట్. పూర్ శేఖర్! సచేన్ నెన్ జంటిల్మాన్” రెడ్డిగొంతులో శేఖర్ పై సానుభూతి.

“నరేంద్ర క్రమంగా సుష్మా ఆకర్షణలో పడిపోతున్నాడు.”

“వనిత తనంతట తావలచి వస్తే మడిగట్టుకునే మగధీరు డెవడు?” రాయ్ అన్నాడు.

రెడ్డికి సుష్మా తనను కవ్వించడానికి ప్రయత్నించిన రాత్రి గుర్తుకొచ్చింది. ఆమెను మృదువుగా తప్పించుకోవడానికి యెంత ప్రయాసపడాల్సి వచ్చింది.

తన భార్య ఇతరులతో గడిపితే యెలా తను సహించలేడో ఆమె అంతే కదా! ఇది రెడ్డి సిద్ధాంతం.

“ఇందాక వందన శేఖర్ డాన్స్ చేస్తూంటే చూశాను.”

“దే షేక్ ఎ వండ్రఫుల్ పేర్” వర్మ గొంతులో ప్రశంస.

“ఐ విష్ దె వర్ మాన్ యెండ్ వైఫ్” రెడ్డి గొంతులో పిన్నియర్ విష్.

“యస్. యస్” రాయ్ వంత పాడాడు మనస్ఫూర్తిగా.

అంతవరకు వాళ్ళ వెనక్కి డాన్సు చేస్తున్న శేఖర్ వందనలు ఉలిక్కిపడి తలెత్తారు ఈ మాటలకు. వారి చూపులు ఓ క్షణం కలసి విడిపోయాయి. ఎంత చురుకైనగా మాట్లాడారు సుష్మా గురించి.

“శేఖర్! సుష్మా గురించి వాళ్ళ ‘గాసిప్’ విన్నారా?”

“అది ‘మియర్ గాసిప్’ కాదు” గంభీరంగా అన్నాడు శేఖర్.

“కాక్ తిన్నట్లయింది వందనకు.

“యూ మీన్....” ఆగింది పూర్తిచేయలేక.

డాన్సు ఆపి ఖాళీగా వున్న టేబిల్ దగ్గరికి తీసికెళ్ళి వందనను బ్రెట్టి తనూ యెదురుగా కూర్చున్నాడు.

“నిజాన్ని అబద్ధమని యెంతకాలం మనసుని నమ్మించగలం?” యెటో చూస్తూ అన్నాడు.

“ఆ రోజు విన్నావుగా జీవితంగురించి సుష్మా అభిప్రాయం. న్నుంది ఆచరిస్తుంది.”



వందనకు గుర్తు వచ్చింది.

సుష్మా పుట్టినరోజు సందర్భంగా ఓ పదిమంది ముఖ్యస్నేహితుల నాహ్వానించింది. వారిలో నరేంద్ర దంపతులుకూడా వున్నారు.

మాటల సందర్భంలో అన్నది.

“జీవితం యెంతో మధురమైనది. లైఫ్ యాజ్. ఎ లిఫ్టి థింగ్ టు యెంజాయ్. ఉయ్ మస్ట్ ఎలిసిట్ యాజ్ మచ్ ప్లెజర్ యాజ్ పాసిబిల్. అదే నా సిద్ధాంతం. అనుభవించే అవకాశం, అర్హత ఉన్నప్పుడు జారవిడచుకోవడం కంటే వేరే తెలివితక్కువతనం ఏముంది? మనసు పడింది అనుభవించడం నా సరదా!

ఓరచయిత ఏమన్నాడో తెలుసా! జీవితంలో రెండే లక్ష్యాలు. ఒకటి కోరుకున్నది పొందడం. రెండోది పొందినదాన్ని మనసారా ఆనుభవించడం.

వైరైటీ లేకపోతే జీవితంలో మధురిమ ఏది?” తన అభిప్రాయాన్ని ఖచ్చితంగా మాటల్లో చెప్పేసింది.

“ఎన్ని కలలు కన్నాను వైవాహిక జీవితం గురించి? భార్య గురించి ఏమేమో ఊహించాను....” శేఖర్ భారంగా కండ్లుమూసుకుని గొణుక్కుంటున్నాడు.

“శేఖర్” వందన హృదయం ఆర్ద్రతతో నిండింది.

పూర్ శేఖర్! ఇంత వ్యధ, వేదన మనసులో పెట్టుకుని పైకి నవ్వుతూ మామూలుగా మసిలేందుకు యెంత శక్తి కూర్చుంటుందోవారి!

\*

\*

\*

బెడ్ రూంలోకి అడుగుదెట్టిన వందన యెదురుగా దృశ్యం చూసి కనుబొమలు ముడిపడ్డాయి చిరాకుతో.

నరేంద్ర సీసాలు ఖాళీ చేస్తున్నాడు.

హూ... యెంత వారించినా వినడు.

ఎంతో మంచివాడుగా ప్రేమగా వున్న నరేంద్ర యెపోయాడు. క్రమంగా అన్నీ అలవాటు చేసుకుంటున్నాడు.

అప్పటికి యెంతో చెప్పిచూసింది. ప్రాధేయపడింది

తాగుడు తప్పని నే చెప్పను. ఏదైనా అలవాటు వున్నంతమాత్రాన  
ఫరవాలేదు! కాని అదే వ్యసనంగా మారితే ప్రమాదాలకు దారి  
తీస్తుంది.

ముందు ముందు ఓ 'పెగ్'తో తృప్తిపడేవారు. నేనూ  
పట్టించుకోలేదు. అప్పుడప్పుడు మోతాదుకి మించి త్రాగేవారు. అది  
సహించాను. కాని యిప్పుడు ప్రతిరోజూ తప్పనిసరిగాఉండాలి మికు.  
ఆ వ్యసనానికి బానిసై పోయారు. సృష్టినే క్రమంగా అదుపులోనికి  
తెచ్చుకుంటున్న మానవుడు కేవలం వ్యసనాలకు దాసుడై జీవితాన్ని  
అంధకారబంధురం చేసుకోవడం యెంత హాస్యాస్పదం.

త్రాగుడు కలవాటుపడిన మీ మొహం యెప్పుడైనా పరీక్షగా  
చూసుకున్నారా అద్దంలో? ఓసారి చూసుకోండి తెలుస్తుంది."

ఆరోగ్యాన్ని హరింపజేసే యీ త్రాగుడు మానేయమంది.  
అది మన మధ్య వున్న సున్నితమైన బంధాన్ని తెంపేవరకు తీసుకు  
పోవద్దంది.

ప్రేమగా లాలిస్తూ చెప్పినప్పుడు వింటున్నట్లు నటిస్తాడు.  
ఇంక త్రాగనని వందనను ప్రసన్నం చేసుకుంటాడు. విసిగిపోయింది  
వందన.

ఆ మధ్య నరేంద్రకు బయట తిరుగుళ్ళు యెక్కువైనాయి.  
ఫీసు స్టెనోతో, ఇంకెవరితోనో తిరుగుతున్నట్లు వింది.

అమెరికా అమ్మాయిలతో 'డేటింగ్' ప్రమాదకరం కాదు.  
శృంగార మామూలు కదా అని ఊహించుకుంది. కాని సుష్మాతో సంబంధం  
టుకొని శేఖర్ ను బాధిస్తున్నాడు.

తన కళ్ళ ఎదురుగా సీసాలు ఖాళీ చేస్తూంటే యిక ఊహకో  
యింది.

నరేంద్ర దగ్గరకు వెళ్ళింది. నాల్గో సీసామూత తెరవబోతున్న  
కీయి పట్టి ఆపింది.

"ప్లీజ్ ఎనప్ డార్లింగ్."

రాగ్ చూశాడు నరేంద్ర.

వుక్కుమంది మనసు.



వెనక్కి తిరిగిపోదామనుకుంది. సహనం కూడుగట్టుకుంది. ధర్తను సరిదిద్దాల్సిన బాధ్యత తనకుంది. తన ప్రయత్నలోపం ఉండ కూడదు. మనసు గట్టిపరచుకొంది.

“నరేన్: మనిద్దరం హాయిగా మనసువిప్పి మాట్లాడుకుని యెన్ని రోజులైందో తెలుసా” అతని ప్రక్కగా కూర్చుంటూ అంది. “ఏం తోచడం లేదు.”

“ఏం తోచకపోతే ఉన్నాడుగా సీఫ్రెండ్ శేఖర్. వెళ్ళతని దగ్గరకు” గ్లాసు నింపుతూ అన్నాడు.

తన అహం దెబ్బతింది.

తనను పట్టించుకోకుండా జల్పాగా తిరిగే నరేంద్రకు తనపై అనుమానమా!

“ఓహో, కోపమే యిదంతా?” మనసులో బాధ ప్రక్కకు నెట్టి నవ్వేస్తూ అంది వందన.

“కమాన్ డార్లింగ్. నిద్రాస్తోంది నాకు” అతని మెడచుట్టూ చేతులు పెనవేస్తూ అంది గోముగా.

“ఏం! ఈ రోజు ప్రేమ ముంచుకొస్తోంది? చిత్తుగా త్రాగే నన్ను భరించలేనన్నావుగా? నేను ప్రాధేయపడినపుడు విదిల్చి కొట్టేదానివిగా?”

“నరేన్ మత్తు....” ఏదో చెప్పబోయింది వందన.

“నువ్వేం చెప్పొద్దు. మత్తు అవరించలేదింకా. నీకంటే సుష్మా నయం. భార్యగా నువ్వు యివ్వడానికి యిష్టపడని సుఖాన్ని నవ్వుత్త యిస్తుంది.”

చెళ్ళున కొరడాతో కొట్టినట్లయింది వందనకు.

తనకు సుష్మాతో పోలికా?

భార్యకంటే, అందరితోను తిరిగే పరాయివాడి భార్య అనే యీ మగవాడు యెలాంటివాడు?

కవ్వీస్తూ కళ్ళెదురుగా నిల్చున్న సుష్మా అతనిచేత లనిపిస్తోంది.

మత్తులో లేనని తనే చెప్తున్నాడు.

అంటే హి రియల్లీ మెన్స్ వాట్ హి సెడ్.

అంతవరకు వందన మనసులో భర్త అనివున్న ఆ కాస్త గౌరవం కూడా పోయింది.

అతని ప్రవర్తన వందన అహం మీద దెబ్బతీసింది.

అతని మాటలు మనసును గాయపరిచాయి.

అంటే తన అవసరం యింకతనికి లేదనేగా?

భారంగా వేదనగా కదిలివెళ్ళింది వందన.

గాడ్! ఈ అమెరికా రాకుండా వుండివుంటే ఎంత బాగుండేది. జీవితం యింకోలా వుండేది కదూ!

\*

\*

\*

ప్రొద్దున బ్రేక్ ఫాస్ట్ తేబిల్ మీద అమరుస్తున్న వందన చేయి పట్టుకుని ఆపాడు నరేంద్ర.

“వందనా....” ఏదో చెప్పబోయాడు. కాని పూర్తిచేయ కుండానే ఆగిపోయాడు.

వందన కళ్ళల్లో యెంత నిరసన! అసహ్యం! చేయి విసురుగా లాక్కుని వెళ్ళిపోయింది వందన.

హూః ఇదో ఫార్పు అయిపోయింది. తప్పుడు పనులు డం ‘సారీ’ చెప్పడం.

రాత్రి అతడన్న మాటలు జన్మలో మర్చిపోలగదా!

“ఎంత అహంకారం! యెంత విసురుగా వెళ్ళింది. ఆడదై న అంత వుంటే...” నరేంద్రలో మగవాడనే అహంకారం విజృంభించింది.

యట తిరుగుతున్నప్పుడు మామూలుగా వుంటారు. కాని యెవరి పట్టుదలలు వారివే. నరేంద్ర సరదాలు బయట న్నాడు.

న మనసు విరిగిపోయింది.

నరేంద్ర తన తప్పిదాన్ని తెలుసుకుని నిజమైన తన దగ్గరకు పూర్వపు నరేంద్రగా వస్తే ఆదరించ



ఏమో!

ఇండియా తిరిగి వెళ్ళిపోవాలనివుంది వందనకు.

రెండురోజులుగా నరేంద్ర కొత్తధోరణి అవలంబిస్తున్నాడు.

ఆ రోజు సాయంకాలం పార్టీవుంది.

ఇంటిలో పట్టుదలగా, ముభావంగా వున్నా బయట కలిసి  
తిరుగుతున్నారు.

అందుకని తనకోసం వెయిట్ చేస్తాడేమోనని ముందే  
చెప్పేసింది వందన ఆ రోజు పార్టీకి తాను రావడంలేదని. అది విన్న  
నరేంద్ర మొహం చిట్లించాడు.

“హూ, నేను కేవలం ఓ డ్రైవర్ అయిపోయాను. ఇష్టపడితే  
తీసికెళ్ళడానికి, లేకపోతే మానేయడానికి. నన్ను కేవలం ఎస్కార్ట్‌గా  
ఉపయోగిస్తోంది” గొణుక్కుంటున్న నరేంద్రను తెల్లబోయి  
చూసింది.

సాయంకాలం వచ్చాడు హడావిడిగా.

“ఉ, తొందరగా బయలుదేరు. పార్టీ వుందని తెలియదూ?”

విసుక్కుంటున్న నరేంద్రను చూసి తాపీగా జవాబిచ్చింది.

“నేను రావడంలేదని ప్రొద్దునే చెప్పాను.”

“ఏం ఏమయింది నీకు? బాగానే వున్నావుగా?” అడిగి  
నవ్వుతూ అడిగాడు.

“మనిషి బాగానేవున్నాను.”

“ఓహో మనసు బాగోలేదన్నమాట” వ్యంగ్యంగా అ

“చాలే. బయలుదేరు. నువ్వు రాకపోతే అడిగి  
వంజాయిషి యెవడిచ్చుకుంటాడు?”

“ప్లీజ్ నరేన్. లీవ్ మీ ఎలోన్. నాకు తలనొప్పి  
రాలేను.”

“ఏం ఇప్పుడు బాగానే వున్నావుగా. నీ యి  
అడించడానికి నేనేం బొమ్మను కాను? అయినా శేఖర్  
యింట్ అవుతాడు.”

“నరేన్” కోపంగా బాధగా వుంది వందన గ

“వందనా! ఇదుగో! నన్ను అవమానించాలని చూడకు. నేనే నిన్ను తీసుకురాలేదనుకుంటారు.”

ఇక అతనిచేత వాదించడం యిష్టంలేక బయలుదేరింది వందన.

- వందన రాదని, తనని తిట్టుతుందనుకున్నాడు. కాని అతని ఆలోచనలు తలక్రిందులు చేసింది.

రెడీ అవడానికి వందన తీసుకున్న ఐదు నిమిషాలు యెంత సేపని గొణుక్కుంటూనే వున్నాడు నరేంద్ర.

తనని తిరిగి మాటలంటుందని యెదురుచూశాడు. కాని వందన మానం అతన్ని రెచ్చగొడుతోంది.

పార్టీలో అందరితోను తనకు తలనొప్పిగా వుందని, వందన బలవంతంమీద వచ్చానని చెప్పాడు. ముఖావంగా వుండి అందరి సానుభూతి పొందాడు.

“నిజమేనా” ఎవరో అడిగారు వందనను.

ఓ సారి నరేన్ వంక చూసింది వందన. అతని కళ్ళల్లో గర్వరేఖ.

తనని అవమానించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. వెళ్ళిపోదామని న్న వందన మాటలు విన్పించుకోకుండా కావాలని తాత్పరం కాడు.

ఇంకోసారి

అందరూ ‘పిక్నిక్’లాంటిది వేసుకోవాలనుకున్నారు. ఆ

సమయం తెలిసి నరేన్ ను అడిగింది వందన ‘వెళదామా’ అని

“నేను రావడంలేదు. కావాలంటే నువ్వెళ్ళు.”

“మీరు వస్తున్నారు కదూ?” జయశ్రీరెడ్డి అడిగింది.

“లేదు. మేం రావడంలేదు. సారీ.”

అదేం?” మిసెస్ వర్మ, మిసెస్ గుప్తా ఒకేసారి అడిగారు.

చెప్పుతోంది వందన.

నరేన్ కు ఒంట్లో బాగుండలేదట. రానన్నారు.”

బద్ధం” చివ్వున్న వెనక్కు తిరిగింది వందన నరేన్



“నా కిష్టంలేదు వెళ్ళొద్దు అని నాతో చెప్పి, వీళ్ళతో నాకు ఒంటొ బాగుండలేదని చెప్తావా?”

“నరేన్” వందన వారింపుగా అంది.

అప్పటికే అందరూ తనను గుచ్చి గుచ్చి చూస్తున్నట్లు నిపిస్తే ఇక మాట్లాడక ఊరుకుంది.

“ఈ మధ్య వందన వరస బాగాలేదులేండి. నన్ను పూర్తిగా తన కంట్రోల్ లో వుంచుకోవాలనుకుంటోంది. పిక్నిక్ నేను మిస్ అవుతానా? నాకెంత సరదానో మీకు తెలుసుగా?”

అందరిలోను తనను అవమానించడమే ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నట్లు యెంత నిర్దాక్షిణ్యంగా, అసహ్యంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

వందన మొహం అవమానంతో యెర్రబడింది.

మనస్సు అంపపు కోతకు గురి అయ్యింది.

ఇలా కావాలని చేస్తున్నాడని తనకు తెలుసు.

కాని చూచేవాళ్ళకు యెంత వినోదం!

అయినా మనసులో బాధను బలవంతాన అణిచినట్లుగా ముని పంటితో క్రింది పెదవిని నొక్కిపెట్టింది. మొహంలో ఏమాత్రం బాధ తెలియనివ్వకుండా సాధ్యమైనంత సౌమ్యంగా వుంది.

అదే....ఆ ఓర్పుకునే శక్తి, బయట తేలని మనస్తత్వం ఆ మానం నరేన్ కు గుండెకోతగా వుంది. సరదాగా, చిలిపిగా వుందన యిలా నిశ్శబ్దంగా, ముభావంగా వుండటం భరింపలేని వుంది నరేన్ కు. ఎందుకు తిరిగి తనను మాటలనదు?

పోనీ తాను ‘సారీ’ చెప్పినతర్వాత అయినా మన్నించి మామూలుగా ఉందా అంటే అదీలేదు.

ఓ మాటలేదు. పలుకులేదు.

ఎంతో సౌమ్యంగా కన్పిస్తునే కఠినంగా ప్రసంయమన శక్తి అంటే యిదేనా?

ఏమో!

అదోరకం అహంకారంగా, గర్వంగా అన్పించిన ఇంత అవమానించినా, పన్నెత్తి ఒకమాట అనని వం

ఓర్చుకున్నట్లుగా వున్న వందన అతన్ని మరింత కవ్వించి, తనకు తెలియకుండానే నరేన్ లో కసిని యెక్కువచేస్తోంది.

\*

\*

\*

“సుష్మా ప్లీజ్ ఫర్ గాడ్స్ సేక్. నీ పద్ధతి మార్చుకో. లెటర్ స్టార్ట్ లైఫ్ యెప్రెష్.”

సుష్మా ప్రవర్తనతో విసిగి వేసారిపోయిన శేఖర్ ఆఖరి ప్రయత్నంగా నచ్చచెప్పబోయాడు.

“ఎందుకు? లైఫ్ యెంజాయ్ చేయడం చేతకాని నీలాంటి దద్దమ్మలతో మళ్ళీ మొదలేమిటి?”

“సుష్మా” వారింపుగా అన్నాడు శేఖర్.

“ఎందుకు అరవడం? నామీద పడి ఏడవలేకపోతే ఎంచక్కా లైఫ్ యెంజాయ్ చేయడం నేర్చుకోరాదూ?”

“లైఫ్ ను ఎంజాయ్ చేయడమంటే యింకోరి జీవితంతో ఆడుకోవడం కాదు?”

“నే నెవరి జీవితంతోను ఆడుకోవడంలేదు. దీపం చుట్టూ పురుగులు చేరడం సహజం! పురుగులు కాలిపోతే అది దీపం తప్పు కాదు. బాధ్యత అంతకన్నా దీపానిది కాదు” నిర్లక్ష్యంగా అంది.

“దీపం పురుగుల్ని ఆకర్షించడమే కాదు. వెలుగుకూడా నిస్తుందని, ఆరిపోతున్న దీపాలు వెలిగించడానికి ఉపయోగపడ్తుందని, అదే జీవితాలకు సమన్వయించుకోవాలని యెలా చెప్పాలి ఈ మనిషికి.” నిట్టూర్చాడు శేఖర్.

“ఓ చిన్న రిక్వెస్ట్! ఫర్ గాడ్స్ సేక్ లీవ్ నరేన్ డ్ర ఎవోన్ లీస్ట్” వేడికోలుగా అన్నాడు.

“ఏమిటో ఆ ఇంప్రెస్సు” వ్యంగ్యంగా అంది.

“ఏమిటా? సీమూలంగా వందన జీవితం పాడవుతోంది.”

“ఓహో అదా తమరి బాధ! అయినా ఏమిటో వందన అంటే ఏంటరెస్టు?”

“సుష్మా” కోపంగా అరిచాడు.

సుష్మాకు గిట్టిగా వుంది. శేఖరేమో యెంజాయ్ చేయడు.



కాని తన సరదాలు తాను తీర్చుకుంటే క్లబ్ లో 'గాసిప్' చేస్తున్నారు.

శేఖర్ తో యీ నిస్సారమైన జీవితం గడపడం కష్టంగానే వుంది.

“అన్నట్లు నరేంద్ర వందనకు దూరమైతే తమరికి లైన్ క్లియర్ కదూ” తనతో సరదాగా మాట్లాడని శేఖర్ వందనతో యెంతో సరదాగా మాట్లాడటం చూసి జెలసీ.

సుష్మా చెంప ఛెళ్లుమంది. కోపంతో ఊగిపోయాడు శేఖర్.

“నువ్వసలు ఆడదానివేనా?”

“యూ.... యూస్కోంద్రల్! నామీద చెయ్యిచేసుకుంటావా?”

చెంప పట్టుకుని నిల్చుండిపోయింది.

“షటప్” అసహ్యంగా చూశాడు.

“నువ్వు నువ్వు.... నీతో మాటలేమిటి? నీకు నాకు రాం రాం యీ ఊణంనుంచి. ఇంతజరిగాక మనం కలిసివుండటం అసంభవం.”

“సుష్మా....” ఏదో చెప్పబోయాడు.

“షటప్. నా నిర్ణయం మారదు. లెట్సు బీ డైవర్స్”

\*

\*

\*

డాక్టర్ ఫిలిప్స్ ఎంగేజ్మెంటు సందర్భంగా పార్టీ ఇస్తున్నాడు. అతడు చాలా ధనవంతుడు. డబ్బు కొనగల సదుపాయాలన్నీ అతడింట్లో చూడవచ్చని చెప్పుకుంటారు.

అందమైన పెద్ద భవనం. భవనం చుట్టూరా చక్కటి తోట. తోట మధ్యలో స్విమ్మింగ్ పూల్ కొత్తగా కట్టించాడు. తోటమధ్యలో అందమైన పాలరాతి విగ్రహాల్ని చూడవచ్చు.

హాలంతా కోలాహలంగా వుంది. ఫిలిప్స్ కాబోయే భార్య అందంగా వుంది. యెవరితోనో డాన్సు చేస్తోంది.

కొలీగ్స్ కనుక శేఖర్, వందనలతోపాటు నరేంద్ర, లను కూడా ఆహ్వానించాడు.

సుష్మా, నరేంద్రలు తోటలోకి జారుకోవడం శేఖర్ గమనించారు.

ఫిలిప్స్ అతిథులను తప్పించుకొని వచ్చాడు వందన

“మేడం! మీరు స్విమ్మింగ్‌పూల్ చూడలేదు కదూ! రండి చూపిస్తాను” చనువుగా చేయిపట్టుకుని తీసికెళ్లాడు.

నిండు పున్నమి. పండు వెన్నెల వెలుగులో తోటంతా రక రకాల పూ పొదరిల్లుతో మనోజ్ఞంగా వుంది. ప్రేమికుల మనసులు రంజింపచేసేలా వుంది అక్కడి రమణీయకత.

పాలరాతి బొమ్మలు వింతగా మెరుస్తున్నాయి.

ఒక్కొక్కచే చూపిస్తున్నాడు ఫిలిప్స్.

ఎంత ఖరీదు పెట్టి యెలా సేకరించాడో చెప్తున్నాడు.

వింటూ తోటంతా కలియజూస్తోంది వందన. నిజంగా నందన చనంలా వుంది అనుకుంది.

హఠాత్తుగా ఫిలిప్స్ చేతులు వందన చుట్టూ వేసి ముందుకు వంగబోయాడు.

ఓ క్షణం నిరుత్తరాలైన వందన వెంటనే తేరుకుంది.

“మిస్టర్ ఫిలిప్స్ వాటీజ్ దిస్?” చేతులు విదిలిస్తూ అంది కోపంగా.

“ఓ డార్లింగ్! యూ డ్రైవ్ మీ క్రేజీ విత్ యువర్ బ్యూటీ” చేతులు మరింతగా బిగించాడు.

“యూ క్రేజీ క్రీచర్! యూ....” బలమంతా ఉపయోగించి డిపించుకోవాలని ప్రయత్నించింది.

“దట్స్ రైట్.... అయాం క్రేజీ అబౌట్ యూ. కమాన్ నీ....”

చెంపను తాకబోయిన చేతిని మధ్యలోనే అందుకొని ముద్దు నాని

“డౌంట్ బీ సిర్లీ....” మొహంమీదకు వంగబోయాడు.

కటుక్కున మొహం తిప్పుకుంది. “ప్లీజ్ లీవ్ మీ.”

నో. అయ్ కాన్. అయ్ హాడ్ సుష్మా, నౌ అయ్ వాంట్ యూ.

హాడ్ ఆప్టర్ యూ....” వంగిన ఫిలిప్స్ పెదవులకు వందన నె.

యూ....యూ....లెట్ మిగో ప్లీజ్....లెట్ మిగో” కళ్ళ



నీళ్ళ పర్యంతం అవుతోంది వందనకు.

“నో....నో. అయ్మస్ట్ హావ్ యూ....యూ ఆర్ మై స్వీట్ హార్ట్” వందన మొహం రెండు చేతుల్లోకి తీసుకుని వంగబోతున్నాడు.

“మిస్టర్ ఫిలిప్స్” గంభీరంగా శేఖర్ గొంతు కొంచెం దూరం నుంచి వినిపించింది.

అంతే ఫిలిప్స్ పట్టు సడలింది.

“సారీ” గొణుక్కుంటూ వందనను వదిలి వెళ్ళిపోయాడు ఫిలిప్స్.

“వందనా” కళ్ళనిండా నీరు వింపుకుని, వణికిపోతూ నిల్చున్న వందన భుజంమీద చేయివేశాడు. చేతులతో మొహం కప్పుకుంది.

“ప్లీజ్ వందనా” ఓదార్పుగా పలుకుతూ తన గుండెల్లోకి తీసుకున్నాడు శేఖర్.

అతని గుండెల్లో మొహం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. కొన్ని రోజులుగా గుండెల్లో కరడుగట్టిన బాధ, నరేంద్ర నిర్లక్ష్య వైఖరి తాలుకు వేదన కరిగి కన్నీళ్ళ టాపంలో వస్తూంది.

ఆ వేదనతో మరగిపోతున్న హృదయంలో పన్నీటి జల్లుల శేఖర్తో పరిచయం.

జీవించాలనే యిచ్చ నశిస్తున్న తరుణంలో జీవితంమీద కల్గిస్తున్న శేఖర్ చల్లటి స్నేహ ఆధారం ఎక్కడ చేజారి పోతుందన్నట్లు భయంగా అతన్ని హత్తుకుపోయింది.

భార్యచేత నిర్లక్ష్యం చేయబడిన భర్త ఒకరు.

భర్తచేత నిర్లక్ష్యం చేయబడిన భార్య ఒకరు.

ఇద్దరి మనసులో మూగగా మిగిలినబాధ, వేదన, గుండెల్లో రగిలే బాధ మనసుకు నచ్చిన వ్యక్తి స్పర్శతో సమక్షంలో మూగగా మాట్లాడుతూ హృదయం తేలికొంటుంది.

చల్లటి పిల్లగాలి తగిలిన మేఘంలా కురుస్తోంది

శేఖర్ కోటంతా తడిచిపోతోంది.

అయినా వారించక కరువుదీరా ఏడ్వనిచ్చాడు.

రక్షిస్తున్నట్లుగా వందన చుట్టూరా చేయివేసి, ఓదార్పుగా వందన తల నిమిరుతూ వుండిపోయాడు.

అలా ఎంతసేపు వుండిపోయారో తెలియదు.

“శహభాష్. వండ్రపుల్.”

ఉలిక్కిపడి దూరంగా జరిగి చూశారు.

సుష్మా వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూంది.

“చెప్పేవి శ్రీరంగ నీతులు, దూరేవి దొమ్మరి గుడిసెలు” అసహ్యంగా చూసింది వీరిద్దరి వంక.

“సుష్మా. అనవసరంగా మాటలు మీరకు. ఏవేవో ఊహించి మనసుల్ని గాయపరచకు” శేఖర్ గొంతులో హెచ్చరిక.

“అహా! ఏంతెలివి. ఎదురుగా లేనివాట్ని గురించి ఊహిస్తారు. కంటి కెదురుగా కన్పిస్తున్న దృశ్యానికి ఊహలెందుకు, సాక్ష్యాలెందుకు” నరేంద్ర గొంతు సుష్మా వెనకనుంచి కరుగ్గా వినిపించింది.

“నీ యీ చర్యకు సంజాయిషీ ఏమిటి?” నిలదీస్తున్నట్లుగా వందన ముందు నిలబడి అడిగాడు నరేంద్ర.

దుఃఖంనుంచి తేరుకున్న వందనకు యీ రభస మళ్ళీ కన్నీరు తెప్పించింది.

గమనించాడు శేఖర్. వందన భుజం చుట్టూరా చేయివేశాడు.

“నరేంద్ర....” ఏదో చెప్పబోయాడు శేఖర్..

“షట్ప్. నేనడుగుతున్నది నా భార్యను” భార్య పదంనొక్కిన తూ అన్నాడు నరేంద్ర.

ఓక్షణం వివర్ణమయింది శేఖర్ మొహం.

‘పెయింట్’ అయి తనవైపు వాలిపోతున్న వందనను రెండు పైకెత్తాడు.

‘ఎవరికీ సంజాయిషీ యివ్వాలి అనవసరంలేదు’ అంటూ పార్కు చేసిన వైపు వెళ్ళిపోయాడు శేఖర్.



చేష్టలుడిగి నిల్చుండిపోయాడు నరేంద్ర.

తేరుకుని చూసేసరికి కారు వెళ్లిపోయిన శబ్దం వినిపించింది.

\*

\*

\*

ఏమిటి నరేన్ ధోరణి! ఎందుకిలా చిత్రహింస పెడుతున్నాడు!

శారీరకంగా పెడితే భరించవచ్చు. శారీరక గాయాలను మందు పూసి నయంచేసుకోవచ్చు.

కాని యీ విపరీత ధోరణి ఏమిటి?

మానసికంగా చిత్రవధ చేస్తున్నాడు.

అమానుష ప్రవర్తనతో మనస్సును తూట్లు పొడుస్తున్నాడు.

చీ. చీ....ఏమిటీ బ్రతుకు?

ఎవరికోసం యీ జీవనం?

తెలిసి తనేం తప్పుచేసింది?

చేయని నేరానికి శిక్ష అనుభవించాలా?

తను అంతగా కలలుగన్న జీవితం, ఫారిన్ లో మరింతగా తన విజ్ఞానాన్ని అభివృద్ధి చేసుకోవాలనే తనవాంఛ యిలా శాపంగా పరిణమించిందా!

ఇలా అని తెలిస్తే రాకుండా వుండేది!

వస్తేమాత్రం నరేన్ యింతగా దిగజారిపోవాలా?

ఈ మగవాళ్ళు ఎంత చిత్రంగా వుంటారు?

ఎంత కఠినంగా గుండెలు చీల్చగలరు?

అనుబంధాలు, మమతానురాగాలు ఎంత త్వరగా తెం

కుంటారు!

నరేన్ కు అక్కర్లేని నేను అతనికోసం ఎందుకు

లాడాలి? ఎందుకు దేవిరించాలి?

నాకూ మానాభిమానాలు వున్నాయి.

చదువు నేర్పించిన విజ్ఞానంవుంది.

స్వతంత్ర జీవనాన్ని, ఆర్థికస్థోమత కలిగించే

వుంది.

ఇన్ని సంవత్సరాలుగా తను సంతరించుకున్న వ్యక్తిత్వం వుంది.

అహంకారంతో, అధికారం చలాయించే వ్యక్తికి, అది ఎవరై నాకాని, తలవంచేందుకు తన వ్యక్తిత్వం సిద్ధంగాలేదు మనస్సెదురు తిరుగుతోంది.

“ఏమిటో ఆ పరధ్యానం....సారీ....పరవశత్వం”వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూ ఎదురుగా నిల్చున్నాడు నరేన్.

వందన మొహం త్రిప్పేసుకుంది నిరసనగా.

“శేఖర్ ను తలచుకొని కాబోలు.”

“ఇన్నిరోజులు నీదంతా అలకే అనుకున్నాను. నామీడి ప్రణయకోపం అనుకున్నాను. ఇప్పుడు తెలిసింది అసలుకారణం. నువ్వు ప్రేమలో పడ్డావు.”

వందన మొహం యిటు త్రిప్పలేదు. నోరు విప్పలేదు. నరేన్ దగ్గరగా వచ్చి నించున్నాడు.

వందన తిరస్కారం, నిర్లక్ష్యం చూసినకొద్దీ అతనిలో వివేకం పారిపోసాగింది.

“ఆ శేఖర్ నిన్ను ఆకర్షించాడు. తిరుగుళ్ళు వుందని నన్ను అసహ్యించుకున్నావుగా! ఇప్పుడు నువ్వు చేసేదేమిటి? ఆ శేఖర్ ను చూసుకునే కదూ నీకింత ధీమా? మీ మధ్య ఏ సంబంధమూ లేకపోతే నా యెదురుగా నా భార్యను అలా అందరూ చూస్తుండగా ఎత్తుకుని వెళ్ళాడా?”

లేచి నుంచుంది వందన విసురుగా.

వందన యింకా మానం విడవకపోవడంతో, ఆమెను 10ంతగా బాధించాలనిపించింది.

ఆమె కంతం వినకపోవడంతో పిచ్చెక్కినట్లుగా వుంది ను.

“అయినా అతను నీ పాతప్రియుడే కదూ.”

చివ్వున వెనక్కి తిరిగి నరేన్ కు అభిముఖంగా నిల్చుంది



వందన కళ్ళు నిప్పులు కురుస్తున్నట్లుగా వున్నాయి. మొహం  
అసహ్యంతో కాస్త ముడుచుకున్నట్లుగా వుంది.

పెదవులు కోపంతో అదురుతున్నాయి.

“నువ్వు....నువ్వు మనిషివి కాదు. ఎన్నేసి మాటలంటు  
న్నావు? యెంత దారుణంగా మాట్లాడుతున్నావు?”

“ఏం నేనన్నది అబద్ధమా?”

“షటప్. నువ్వు నిజంగా రాక్షసుడివే....” విసురుగా చేయి  
మొత్తబోయి మానేసింది.

“అహా....అయితే రాక్షసుడితో కాపురం చేయకు. అంత  
యిష్టం లేకపోతే డైవర్స్ తీసుకో. ఎంచక్కా శేఖర్ తో వుండచ్చు.”

“నరేన్”.

కోపం పట్టలేక చెయ్యెత్తిన వందనను ఒక్కతోపు తోసాడు.  
తోపుకు ప్రక్కకు పడటంతో టేబుల్ అంచు తగిలింది నుదుటికి.

అది చూసి దగ్గరకు రాబోయాడు నరేన్.

మొహం త్రిప్పుకుంది వందన.

మనస్సు బలంగా ముందుకు లాగుతున్నా, వందనను  
కాస్సేపలా ఒంటరిగా వదలడం మంచిదనిపించి కాళ్ళను బలవంతంగా  
బయటకు నడిపించాడు.

“అయాం సాకీ వందనా! నిన్ను తెలిసీ నొప్పిస్తున్నాను.  
నువ్వెందుకలా మౌనంగా నన్ను నా యిష్టానికి వదిలేశావ్. ఎందుకు  
నాలో కసి రేపుతావు” మనసులో అనుకున్నాడు.

వందనకు చచ్చిపోవాలనిపిస్తోంది.

నరేన్ మాటలు, చర్య వందన నుదిటి మీది గాయం కనా  
మొక్కవగా బాధించాయి.

చీ....చీ....యెంత అహస్యంగా చిత్రించాడు తనకు, శే-  
మధ్య వున్న సంబంధాన్ని!

అనురాగపూరితమైన స్నేహబంధమే వుంది తమమధ్య  
వరకు.

జీవితంలో ఓ రకంగా యిద్దరూ ఓడిపోయారు అన్ని

అందుబాటులో వుండే శాంతి, సుఖం అందకుండా కవ్వించడం, కలుషితమైన తమ మనసులతో, మాటలతో తమను చిత్రహింసకు గురిచేసే జీవిత భాగస్వాములు లభించడం—ఇవి తమిద్దరనూ దగ్గరకు చేర్చింది.

గాయపడిన మనసులు మాటలు అవసరం లేకుండానే ఓదార్పును అందిస్తోంది.

ఇంతవరకు తమ స్నేహం పవిత్రంగానే వుంది.

ఎంత నీచంగా మాట్లాడాడు సరేన్.

తన మూలంగా పాపం శేఖర్ యెంత యిబ్బందికి, అవహేళనకు గురి అవుతున్నాడు.

ఈ బ్రతుకు బ్రతక్కపోతేనేం?

జీవితంలో బలహీనక్షణం అనేది యెప్పుడో ఒకసారి వస్తుంది.

ఆ సమయంలో ఆ బలహీనమైన క్షణమే బలంగా మారి జీవితం మీద దెబ్బతీసి జీవన గమనాన్ని మార్చేస్తుంది.

ఒక్కసారిగా విరక్తి లాంటిది కల్గింది వందనకు. నిద్ర

మాత్రం సీసా అందుకుంది. మింగబోయింది. వెంటనే వివేకం పుట్టింది. సీసా పెట్టేసింది.

నేనెందుకు చావాలి? ఏం నేరం చేసాను?—

బ్రతుకు తీపి నిలవేస్తోంది ఒక ప్రక్క.

ఇంత బ్రతుకు బ్రతికి ఆత్మహత్య చేసుకోవడమా? ఇదేనా క్రిత్వము?

కేవలం ఒక బలహీనక్షణానికి నిండు జీవితాన్ని బలిచేయాలా?

అంత బలహీనురాలా తను?

కాదు! కాకూడదు!

నకారేజీలో స్పెషలైజేషన్ చేసి, మానవసేవ చేయాలనే మాటేమిటి?

కాదు! తన కర్తవ్యం నిర్వర్తించాలనుకుంది.

చి డాక్టర్ గా పేరు తెచ్చుకోవాలనుకుంది. అలాంటి వేళానికి రోనుకావడమా?



అలాగని నరేంద్ర చర్యలను యెంతకని సహించడం?  
భర్తచేత త్యజింపబడిన భార్యగా తన తల్లిదండ్రులకెలా ముఖం  
చూపించగలదు?

ముఖ్యంగా అమ్మ.

భర్తే దైవంగా భావించి, ప్రేమతో ఆరాధించే అమ్మ యీ  
విషయం విని తట్టుకోగలదా?

తనదే పొరపాటు అంటుంది.

దేవుడిలాంటివాడిని భర్తగా పొందిన అమ్మకు, యెప్పుడూ  
మాటలతో, చేతలతో నొప్పించని భర్తవున్న అమ్మకెలా తెలుస్తుంది -  
తన బాధ?

తననెలా అర్థం చేసుకుంటుంది?

అన్యోన్యమైన అందమైన జంటగా తోబుట్టువులు ఆనం  
దించారు. ఫారిన్ లో వున్నామని గొప్పగా చెప్పుకుంటున్నారు.

అలాంటిది వారినెలా యెదుర్కోవడం ఒంటరిగా.

అందుకనే....

చీ. మళ్ళీ అదే ఆలోచన.

హఠాత్తుగా శేఖర్ మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

‘వినగలిగే హృదయం వుండాలి గాని అంతా నాదమయం  
కొనగలిగే మనసుంటే ప్రకృతి అంతా అందం వెల్లివిరుస్తుంది  
నిజం! యెప్పుడైనా, ప్రశాంత మనోజ్ఞ కరమైన ప్రకృతిలో కూర్చు  
వున్నప్పుడు మనసు నిర్మలంగా శాంతిగా హాయిగా వున్నట్లనిపి  
బ్రతుకుమీద మనకు తెలీకుండానే మమకారం బలంగా ఏర్పడుతూ

దూరంగా, సుదూరంగా ప్రకృతిలోంచి జీవనరాగం  
మధురంగా విన్పిస్తుంది. బ్రతుకు అనురాగమయంగా కన్పిస్తూ

నిజంగానే వందన! ఇండియాలో వున్నప్పుడు, యె  
మనసు అశాంతితో వేగిపోయినప్పుడు దగ్గరలో వున్న ప  
వాణ్ణి. ఆ నిష్కల్మషమైన ప్రశాంత పల్లె వాతావరణంలో  
ఒంటరిగా వున్నప్పుడు నా కిలాంటి అనుభూతి కలిగేది.

ఒక్కొక్కసారి అనిపిస్తుంది మనసు ప్రశాంత

పుడు ఓ కవి అన్నట్లు “ఆకులో ఆకునై - పూవులో పూవునై” పోవాలని. ఎంత చక్కటి భావన అది!

ప్రకృతిలో ఒక భావమై పోవాలనే ఆ తపన ఎంత హృద్యమైంది!

నిజంగా మనకీ మానవజన్మ యిచ్చినందుకు భగవంతుడికి మనం కృతజ్ఞులమై వుండాలేమో!

అందాన్ని చూడగలిగే కనులు, జీవరాగం వినగలిగే చెవులు, వివిధ రకాల రుచిని చవిచూసే జిహ్వ రకరకాల వాసనలను, సువాసనలను ఆఘ్రాణించే ముక్కు, రకరకాల స్పర్శాజ్ఞానం—వీటన్నిటినీ ఆస్వాదించి ఆనందించేందుకు జీవితంలోని మధురమైన అనుభూతులకు ఆలవాలమైన మనస్సు. ఓహో! వీటన్నిటినీ పొందగలిగిన మనిషి యెంత అదృష్టవంతుడు.

మంచి, చెడు తెలియజెప్పే విచక్షణాజ్ఞానాన్నిచ్చే మెదడు కూడా అనుగ్రహించాడు భగవంతుడు. వీటి సహాయంతో మనిషి జీవితాన్ని సాధ్యమైనంత సుఖంగా, ఆనందంగా రూపొందించుకుని బ్రతుకును అనురాగమయం చేసుకోవాలి.

ప్రకృతిలోని అందాలన్నిటినీ చూసి, అనుభవించి ఆనందం పొందమని దేవుడు మనకిచ్చిన వరం యీ జీవితం.

ఈ జీవితాన్ని చేజేతులారా పాడుచేసుకోవడం కంటే వేరే అదృష్టం, నరకం లేదు.

వందనా! జీవితం జీవించడానికే అని నమ్మినపుడు జీవితం ఆశలు వాటంతట అవే కలుగుతాయి. ఆ ఆశ అనేదే జీవితానికి గల ఆవుతుంది! మనిషికి ఊపిరిపోస్తుంది!’

“ఆ ఆశే అడియాస అయితే?” మధ్యలో అడిగింది.

ఆశలు అడియాస అయితే కొత్త ఆశలను చివరింప జేసు ఆశలు లేని మనిషి జడపదార్థంతో సమానం. ఆశలు లేని సలు ఉండడేమో! ఆశలు, కోరికలు అనేవి లేకపోతే కీ వుండడేమో!

నాలు తీసుకోవాలనుకోవడం తేలికే కాని దానికూడ



తెగింపు అవసరం. అది అంత సులభంగా రాదనుకుంటాను.

ఎప్పటి కప్పుడు ఆశలు మనసులో తలెత్తుతూ వుంటాయి. వాటిని తీర్చుకోవాలనే తపనతో ఎప్పటికప్పుడు జీవితంలో ముందుకు సాగిపోతూవుంటాం. అది సహజం కూడాను.

ఈ జీవితం అనే ప్రయాణంలో యెన్నోరకాల మనుష్యులను కలుస్తూ వుంటాం. పుట్టినదగ్గర్నుంచి వాళ్ళతో రకరకాల అనుబంధాలు యేర్పడుతాయి. ఈ అనుబంధాలు మనల్ని కట్టిపడవేస్తాయి ఏదో రకంగా.”

“ఒక వ్యక్తితో మనకున్న అనుబంధం తెగిపోతే, పవిత్ర బంధంగా పెద్దలు భావించే ఆ అనుబంధానికి విలువే లేకపోతే?” వందన కళ్ళల్లో నీరు చిందుతూంది.

వందన మనసులోని వేదన, మూగబాధ అర్థం అయింది శేఖర్ కు.

కేవలం భర్త తనను నిర్లక్ష్యం చేసాడన్న వ్యధతో జీవితం మీద యిచ్చను చంపుకుంటోంది వందన.

ఇది అమాయకత్వం అనుకోవాలా?

లేక అవివేక మనుకోవాలా?

తన మనసు నెలా చెప్పాలో తెలియడం లేదు శేఖర్ క జీవితాన్ని ప్రేమించే శేఖర్ వందనకు దైర్యం నూరిపోయా కున్నాడు.

“చూడు వందనా! అనుబంధాలు, ఆత్మీయతలు ఆ బూటకం అని, జగమంతా ఒక మాయ అని వింటాం. కాని మంచి అవి మనసుకు పట్టించుకుంటున్నాడు? ఈ ఇహలోకం బూటకం అని మనసావాచా నమ్మి, యీ అనుబంధాలను, ఆ రాగాలను పుటుక్కున మనం తెంపేసుకుంటే అందరూ పోరూ? అందరూ అలా సన్యాసులై పోతే యీ సృష్టి సాగేదెలాగా?

అనుబంధాలను తెంపుకోవడం అంత సులభంక ఒకరు నిర్లక్ష్యం చేసారని నిండుజీవితాన్ని బలిచేయడ

కేవలం ఆ ఒక వ్యక్తితోనే కాదుగా ముడిపడింది? లేక జీవితం అంతా అతనే కాదు. ప్రపంచంలో అతనొక్కడేకాదు వుండేది.

కాబట్టి జీవితం ఏ ఓక్కరికోసమూ కాదు. అతనితో అనుబంధం తెగిపోతే, ఇంకొకరితో ఏర్పడుతుంది. పాత నీరు పోయి కొత్త నీరు చేరినట్లే, ఒకరితర్వాత ఇంకొకరు ఈ జీవితంలో ప్రవేశిస్తునే వుంటారు.

కాలం జీవితంలో చాలా మార్పులు తెస్తుంది. కాలం అనేది గాయాలను మాన్పగలదు, గాయం చేయనూ గలదు.

అదే కాలం సమస్యలను సృష్టించగలదు. వాటికి పరిష్కారం చూపగలదు.

ఈ జీవనగతి అతివేగంగా నడుస్తుంది. ఆ వేగంలో మనకు తెలిసి కొన్ని, తెలియక కొన్ని మార్పులు వస్తూంటాయి.

ఒక్కోసారి మన జీవితమనే నాటకానికి మనమే ప్రేక్షకుల్లా మిగిలిపోతూ వుంటాం.

ఓ.. ఏమేమో మాట్లాడేస్తున్నాను కదూ" వందన చేతిని తన ప్రేతిలోకి తీసుకున్నాడు శేఖర్ స్నేహంగా.

వందన కళ్ళు విప్పార్చుకొని అలాగే చూస్తూంది శేఖర్ ని.

ఎందుకు తనంటే శేఖర్ కు ఇంత తాపత్రయం?

శేఖర్ వందన కళ్ళల్లోని ఆ భావాన్ని గ్రహించినవాడిలా వందన చేయి ఆప్యాయంగా నొక్కుతూ, మందంగా నవ్వుతూ లేచి తన కిష్టమైన పాటవున్న కాసెట్ తీసి, ప్లే ఆన్ చేసాడు.

“మనసున మనసై  
బ్రతుకున బ్రతుకై  
తోడొక రుండిన  
అదే భాగ్యము  
అదే స్వర్గము.”

ఓ! ఎన్ని రోజులకు తన కిష్టమైన పాట వింటోంది.

భావాన్ని తాను అనుభూతి పొందుతున్నట్లుగా అలాంటి కుతున్నట్లుగా కంఠంలో ఆ భావాన్ని కురిపిస్తున్న



ఆ మృదుమధుర గంభీరస్వరం వింటూండిపోయారు ఇద్దరూ.

శేఖర్ తాను అమెరికా వచ్చేముందు తన అభిమాన గాయకు డైన ఘంటసాలగారు పాడిన, తను అమితంగా యిష్టపడే పాటలను రికార్డు చేసుకుని వచ్చాడు.

ఆ పాటంటే మరీను. రోజు కొక్కసారన్నా వింటాడు.

పాట అయిపోగానే టేప్ ఆఫ్ చేశాడు శేఖర్.

“ఇప్పుడు చెప్పు వందనా! నిజంగా నీకిప్పుడు బ్రతకాలని లేదా?”

శేఖర్ కళ్ళల్లోని అనురాగం నిజంగానే బ్రతకాలనే ఆశ కలిస్తోంది.

“నీ తీయటి స్నేహంకోసం, నిర్మలమైన స్నేహంకోసం బ్రతికి తీరుతాను’ మనసులో అనుకుంది వందన.

“చెప్పు వందనా?”

ఉందన్నట్లుగా తల ఆడించింది.

మాటలు రానట్లుగా తల ఆడించినా, మనసులోని మాటను కళ్ళల్లోని మెరుపులు చెప్తున్నాయి.

తమిద్దరి మధ్య జరిగిన సంభాషణ గుర్తుకు వచ్చిన వందన దృఢనిశ్చయాని కొచ్చినట్లుగా ఒక్కసారి గట్టిగా కళ్ళు మూసుకొని,

ఓ క్షణం తర్వాత కళ్ళు తెరిచింది.

ఈ జీవితం నరేన్ కోసం కాదుగా?

నా కోసమే నేను జీవిస్తాను.

నుదుటిమించి బుగ్గలమీదికి ఏదో కారుతున్నట్లు

తడుముకుంది.

రక్తం!!

అవును! నరేన్ విసురుగా త్రోయడంతో గాయము మళ్ళీ నరేన్ చర్య, మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి

\*

\*

“అరె నుదుటను ఆ ప్లాస్టర్ ఏమిటి?” శేఖర్

అడిగాడు.

ఒకక్షణం ఏం మాట్లాడలేదు వందన.

“నాతో చెప్పవూ” వందన చేతిని ఆప్యాయంగా తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ అడిగాడు.

ఆ స్పర్శలోని ఆప్యాయతకు, ఆ కంఠంలోని ఆర్ద్రతకు క్రరిగిపోయింది వందన.

“మాటలతో మనసును తూట్లు పొడుస్తున్నాడు నరేన్. విసురుగా తోయడంతో టేబుల్ అంచు తగిలి గాయమయింది. పర్వాలేదు మానిపోతుంది. కాని....కాని....”

తన చేతిలోని వందన చేతిని మృదువుగా నొక్కాడు.

“విడాకులు తీసుకుందాం అన్నాడు” గాఢదిక గొంతుతో అంది.

“అటు భర్త అనురాగానికి దూరమై, ఇటు ఎవరి ఆదరణానికి నోచుకోని నేను ఎవరికోసం బ్రతకాలి!” వందన కళ్ళల్లోంచి జలజలా కన్నీరు కారి శేఖర్ చేతిమీద పడింది.

“వందనా?” వందన మాటలకు దెబ్బతిన్నట్లు చూశాడు శేఖర్.

“కన్నవారికి, తోబుట్టువులకు దూరంగా, ఈ దేశం కాని శంలో ఎవరితో చెప్పుకోను నా బాధ? ఎవరి దగ్గర పొందను దార్పు?”

మొహం రెండుచేతులతో కప్పుకుంది.

ఏడుస్తున్నట్లు భుజాలు కదులుతున్నాయి.

‘తనింత బేలా?’ అని వందనకే ఆశ్చర్యంగా వుంది. హఠాః ప్రభావం.

“వందనా....!” శేఖర్ కళ్ళల్లో బాధ విలవిల్లాడింది.

“వందనా నిజం చెప్పు నేను నీకేమీ కానా?” వందన మొహం చేతులు తొలగిస్తూ అన్నాడు.

తన మాట్లాడలేదు.

“నువ్వందనా? ఎవరూ లేరని వాపోతున్నావు? ఆ-మాట లోంచి వచ్చిందేనా?” సూటిగా చూస్తూ అడిగాడు.

“వందనా? నేను నీకు పరాయివాడినయ్యానా?”

రెట్టించాడు,

“కారా? సుష్మా....”

“టు హెల్ విత్ సుష్మా. మా మధ్య భార్యాభర్తల అనుబంధం ఎప్పుడో తెగిపోయింది. విడిపోవడానికి నిశ్చయించుకొన్నాను.”

“శేఖర్” నమ్మలేనట్లు చూసింది.

“నేను ‘రిజైన్’ చేసి ఇండియా వెళ్ళిపోతున్నాను. సుష్మా బహుశా యిక్కడే సెటిల్ అయిపోవచ్చు” నిర్లిప్తంగా అన్నాడు.

“నేనూ అమ్మవాళ్ళదగ్గరికి వెళ్ళిపోదల్చుకొన్నాను. పాస్ పోర్ట్ కూడా తొందరలోనే రావచ్చు. నరేన్ యింకో నాలు నెలలకుగాని రాలేడు.”

చాలాసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

వందన మాత్రం ముక్కు తుడుచుకుంటూంది అప్పుడప్పుడు.

శేఖర్ మనసులో తళుక్కుమని ఓ ఆలోచన మెరిసింది.

అవునూ! నరేంద్ర సుష్మాల ఊహ విజించేస్తే!!

“వందనా!” హఠాత్తుగా పిలిచాడు శేఖర్.

ఏమిటన్నట్లు చూసింది అతనివైపు.

“నాతో జీవితం పంచుకోవడానికి నీకేమైనా అభ్యంతరమా? సూటిగా అడిగాడు. నవ్వేసింది వందన.

“శేఖర్! మతి వుండే మాట్లాడుతున్నారా?”

“డార్లింగ్! నా మనసు తెలియనట్లు నటించకు.

పెళ్ళి చేసుకోవాలనే ‘కోరిక’ నిన్ను చూశాకే బలపడింది.

జరిగిందేదో జరిగిపోయింది. ఐ రియల్లీ మీన్ యిట్.

నీకిష్టమే కదూ.”

ఇష్టమా! తొలివలపు చిగురించింది ఇతని పరిచ

కదూ!

“శేఖర్! ఇది సాధ్యమా?”

“ఎందుకు కాదు! ముందు మనిద్దరం కలిసి

ఇండియా వెళ్ళిపోదాము. లీగల్ గా విడాకులు తీసుకు



పెళ్ళి చేసుకుందాం. మనలాంటి సున్నిత మనస్కులు యిలాంటి వాతావరణంలో ఇమడరు. ఏమంటావు?”

వందన అతని కళ్ళల్లో చూసింది.

“ప్రామిస్ యు విల్ నెవర్ రనఎవే ఫ్రం మి దిస్ టైమ్”

చాచిన వందన చేతిలో చేయివేసి “ప్రామిస్” అంటూ దగ్గరకు లాక్కున్నాడు.

“రాజా” అప్రయత్నంగా పిలుస్తూ ఆనందంగా అతని గుండెల్లో వదిలిపోయింది.

వందన గడ్డంక్రింద కుడిచేయివేసి మొహం పైకెత్తాడు శేఖర్.

వందన కళ్ళల్లో నీరు! హృదయంలో శేఖర్ పై దాగివున్న ప్రేమ ఆనందబాష్పాలుగా రాలిపోతున్నాయి.

“చీచీ కన్నీరు పెట్టాల్సిన తరుణం కాదిది. ఎప్పుడూ నవ్వు తున్నట్లుండే నీ యీ అందమైన కళ్ళల్లో ఇంకెప్పుడూ కన్నీరు చింద కూడదు. ఎల్లప్పుడూ అనురాగం, ప్రేమ చిందించాలి కనుదోయి. అదీ నా పై నే సుసూ” నవ్వుతూ వందన బుగ్గలపై కారుతున్న కన్నీళ్ళను తుడిచి ఆ అందమైన కళ్ళను ముద్దుపెట్టుకున్నాడు.

అతని గుండెల్లో మరింతగా ఒదిగిపోయింది.

“ప్రామిస్ నెవర్ టు చేంజ్ యువర్ మైండ్. ప్రామిస్ నర్ టు లీవ్ మీ” వందన మొహం పైకెత్తుతూ అడిగాడు.

“ఐ ప్రామిస్....ఓ రాజా....ఇదంతా కలగావుంది” వందనను దయానికి ఆర్తిగా, గాఢంగా హత్తుకుంటూ ఇలా అన్నాడు:

“కలకాదు హానీ! కలగా మిగిలించుకున్నది వాస్తవమై ఓ నిలిచింది. ఐ లవ్ యు” లోకంలోని అనురాగమంతా ఇది ఆ మృదుగంభీర స్వరంలో.

“ఓ రాజా....నెవర్ లీవ్ మీ, నెవర్ లీవ్ మీ....” మరి వ్యలేదు శేఖర్.

అమ్మకు,

శుభవార్త! నేను త్వరలో ‘ఇండియా’ రాబోతున్నాను.

మిమ్మల్ని చూడాలని ఎంతగా తహతహలాడుతున్నానో తెలుసా!  
అబ్బ! ఎన్నాళ్ళయింది మిమ్మల్ని చూసి? ఇక్కడ మనవాళ్ళున్నా  
మీరున్నట్లుండదు కదమ్మా!

నాన్నగారి 'ప్రాక్టీస్' ఎలా వుంది? నీ ఆరోగ్యం జాగ్రత్తగా  
చూసుకో. తమ్ముడు బాగా చదువుతున్నాడా? వచ్చేటప్పుడు వాడు  
అడిగింది తీసుకువస్తానని చెప్పు. అన్నట్లు చెల్లెలి చదువయిపోయింది  
కదా! సంబంధాలు చూస్తున్నారా? ఫారిన్ లో వుండేవాడు మాత్రం  
వద్దమ్మా. ఎందుకంటే...." ఆగిపోయింది కలం.

వాళ్లు ప్రలోభాలకూ, కృత్రిమ ఆకర్షణలకు లొంగిపోతారని  
రాయాలా?

ఇక్కడికి రాగానే వారి దృక్పథం, మనస్తత్వం మారి  
పోతుంది, అన్నివిధాలా చెడిపోడానికి ఆస్కారం వుందని, సుఖ  
పడాలంటే, ఇలా దూరదేశంలో, కన్నవారికి దూరంగా వుండ  
కూడదని వ్రాయాలా? అందుకు నిదర్శనం నరేన్, తనే అనాలా?

ఆలోచిస్తున్నట్లుగా కళ్ళు మూసుకుంది వందన. అందరూ  
అలాగే వున్నారా? అందరి జీవితాలు అలాగే వున్నాయా?

చెడిపోవడం అనేది మనిషి వ్యక్తిగతమైనదని, వ్యక్తిత్వం  
మీద ఆధారడివుంటుంది గాని, కేవలం పరిసరాలమీద ఆధారవల్ల  
వుంటుంది అని, ఖచ్చితంగా యెలా చెప్పడం? శేఖర్ దాని  
తార్కాణం కాదా!

రెడ్డి దంపతులు అన్యోన్యంగా, సుఖంగా హాయిగా లే  
తన ఖర్మ, శేఖర్ దురదృష్టం కాకపోతే తమ జీవితా లెందు  
అస్తవ్యస్తం కావాలి? ఎందుకు తమ బ్రతుకులిలా చిందర  
అయిపోవాలి? పరిస్థితు లెందుకింత అయోమయంగా, భ  
అగమ్యగోచరంగా వుండాలి?

వందన కనుబొమలు ముడివడ్డాయి కొద్దిగా! ఛ...  
కింత చాదస్తంగా ఆలోచిస్తోంది? ఇంత సెంటిమెంట్  
అవుతోందేమిటి రాను రాను?

శేఖర్ జ్ఞాపకం వచ్చాడు.

శేఖం పెదవులపై ఎప్పుడూ మనోజ్ఞంగా చిరునవ్వు వెలుగు తూంటుంది. గుండెల్లో బడబాగ్ని దాచుకొని, సుష్మా వలన ప్రత్యక్ష నరకం అనుభవిస్తూ, ప్రతిక్షణం అవహేళనకు గురియైన జీవితం, ఏమాత్రం సుఖం శాంతిలేని జీవితాన్ని గుడుపుతూ కూడా ఎప్పుడూ ప్రశాంతంగా వుండే మొహం, జీవితాన్ని కాచి వడబోసిన జ్ఞానిలాగా నవ్వుతూ కన్పించే శేఖర్ తన్నాశ్చర్య పరిచాడు.

అదే అడిగింది తనొకనాడు. శేఖర్ సమాధానం తన్ను కాస్త సిగ్గుపడేటట్లు చేసింది.

“జీవితంలో అత్యంత విలువైనది నవ్వు అన్నారు. ఎన్ని సమస్య లొచ్చినా దాన్ని వదలకూడదట. అయినా చూసేవాళ్ళకి మనం బాధపడ్తున్నట్లు ఎందుకు కన్పించాలి? వాళ్ళు అవహేళన చేయడానికి, మాట్లాడుకోవడానికి మరింత అవకాశం కలిగించడం కాకపోతే? వందనా నా పాలసీ ఏమిటో తెలుసా? నవ్వితే నల్లరితో కలసి నవ్వు. ఏడిస్తే దూరంగాపోయి ఒంటరిగా ఏడ్వొ! మనం ఇతరులకు సుఖాన్ని పంచాలిగాని, దుఃఖాన్ని కష్టాల్ని కాదు. అలా కష్టాల్ని పంచుకో గలిగే హక్కు ఒక్కరికే వుంటుంది. ఆ హక్కు మన మనసుకు అతి సమీపంగా వచ్చి, మనల్ని అమితంగా అభిమానించే ఆత్మీయు లకు మాత్రమే వుంటుంది. కన్పించిన ప్రతి వ్యక్తితోనూ కష్టాల్ని పంచుకునే అధికారం మనకు లేదు కూడా.”

ఎంత చక్కగా చెప్పాడు శేఖర్.

అయితే అమ్మ నాన్న తనకు ఆత్మీయులుకారా? వారితో తన పంచుకోగలదా? నరేన్ విషయం వ్రాయాలా వద్దా? అమ్మో .... బలహీనంగా వున్న అమ్మ గుండె ఆగిపోతే?

ఉహూ! ఎలాగూ వెళుతోంది కదా! ఏకంగా అప్పుడే ఉత్తరంలో వ్రాసి వాళ్ళని బాధపెట్టకూడదు.

సలు తన పిచ్చిగాని, తనకు బాధ అనేది ఇకమీదట వుండే శేఖర్ తనకు అండగా వుంటాడుగా. శేఖర్ సాహ తనకు కష్టం తెలయదనుకుంటోంటే మనసు తేలిక ది.



దృష్టి వ్రాస్తూ ఆపిన ఉత్తరంమీదనిలిపింది. “...ఎందుకంటే  
....ఎందుకంటే....మిమ్మల్ని చూడాలనిపించినపుడు రావడం పడదు  
కనుక. ఒక్కోసారి మీరంతా జ్ఞాపకం వచ్చి, రెక్కలు కట్టుకొని  
వాలాలనిపిస్తుంది.

చెల్లికి ఇంకా రేడియోపిచ్చి వదలలేదా? దానికి నచ్చే చక్కని  
బహుమానం తెస్తున్నానని చెప్పు. చాలా చాలా వ్రాయాలని వుంది.  
కాని త్వరలో మిమ్మల్ని చూడబోతున్నాననే ఆనందంతో మనసు  
మూగపోయినట్లయి కలంకూడా ‘అన్నీ సమక్షంలో స్వయంగా నీ  
నోటితో విన్నవించుకొందువుగాని’ అన్నట్లుగా ముందుకు సాగనని  
మొరాయిస్తోంది. నేను వచ్చేముందు ఏ. ప్లైట్ కు వస్తున్నది ‘కేబుల్’  
యిస్తాను. నువ్వు అనవసరంగా హైరాణపడకు. నాన్నగారికి నా  
నమస్కారములు అందజేయి.

నీ ప్రియమైన,  
పాప.

ఉత్తరం పూర్తిచేసి వెనక్కి కుర్చీలో వాలిపోయింది వందన.

“ప్రోస్ట్”

ప్రోస్ట్ మాన్ చేతిలోని ‘ఎయిర్ మెయిల్’ చూడగానే ‘హరే’  
అంటూ రవి, అంజన పరిగెత్తారు వీధిగుమ్మంవైపు. ఇంతలో  
బయటకు వచ్చిన జానకమ్మ చేతికి కవరిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు, ఇద్దరూ  
యిటు తిరిగి చూసేసరికి.

‘బాబోయ్! అమ్మచేతిలో కవరు పడిందంటే, కళ్ళు  
వెతుక్కుని, అక్షరాలు కూడబజుక్కుని చదివేసరికి గోహవింధ  
అనుకున్నారు.

“ఎక్కణ్ణుంచిరా! పాప దగ్గర్నుంచే కదూ” అంట  
బోయింది జానకమ్మ.

“అబ్బే అలా కాదమ్మా! ఇలా యియ్యి నేను చి  
తల్లి చేతిలోంచి కవర్ లాక్కున్నాడు.

“నేనూ అలాగే కదురా చింపబోయింది.”

తల్లి మాటలు పట్టించుకోకుండా చింపి చదవబోయాడు.

“అహా, అలా కాదు చదివేది. ఇలా” అంటూ సర్రుమని రవి చేతిలోని కవరు లాక్కుంది అంజన.

అందరికీ ఆత్రంగా వుంది చదవాలని.

రవికి కోపం వచ్చేసింది. ‘ఏయ్’ అంటూ అంజనమీద పడి నంత పనిచేసి లాక్కోబోయాడు.

చటుక్కున వెనక్కు దాచేసి అడుగులు వెనక్కి వేస్తూంది అంజన.

“ఏయ్ నిన్నే ఇలా యియ్యి” వెనక్కి వెళ్ళి లాక్కో పోయాడు. రవికి అందకుండా ఆ చేతిలోంచి యీ చేతిలోకి మార్చేస్తోంది.

“ఏమిటి ఆ తొందర? నేను చదివేసి యిస్తాను.”

“ఆ పని నేనే చేస్తాను. మర్యాదగా యిలా యియ్యి” బెదిరించాడు రవి.

“ఏమిటోయ్ నీ బోడి బెదిరింపు? నీ పేరున పచ్చిందేమిటి ఉత్తరం?” దబాయస్తూ అడిగింది.

“నీ పేర్న పచ్చిందేమిటి?” రోషంగా అన్నాడు.

మునికాళ్ళమీద నిలబడి పైకెత్తిన అంజన చేయి గట్టిగా పట్టుకుని క్రిందకు వంచి లెటర్ అందుకోపోయాడు రవి. ఇంతలో జానకమ్మ వచ్చి లెటర్ అందుకుంది.

“అసలు నా కొచ్చిన ఉత్తరాన్ని మిమ్మల్నెవడు చూడ న్నాడు?”

ఇద్దరూ బిక్కమొహం వేసారొక షణం. కళ్ళజోడు వెతుకు జానకమ్మ దగ్గరి కెళ్ళారు.

“అమ్మా నువ్వు కళ్ళజోడు వెతుకు. ఇంతలో నేను చదివ్వు” అంటూనే లెటర్ లాక్కుంది అంజన.

నువ్వు అమ్మ కళ్ళజోడు వెతికిపెట్టు. ఇంతలోనే చదివి

వ్వు” అంటూ లెటర్ ను అంజన చేతిలోంచి లాగాడు.

“ఏయ్” మీద పడి లాక్కోపోతుంటే పైకెత్తి పట్టుకున్నాడు

రవి 'నన్నేడిపించావుగా' అంటూ.

ఎగిరి అందుకోపోయింది. అందింది అనుకున్న కవరు ఎవరో లాక్కున్నట్లయి అటు చూసింది. రవి వెనక్కి తండ్రి నిల్చున్నాడు.

“నాన్నా!”

“నేను చదువుతాను. అందరూ నోరు మూసుకు వినండి.”

ప్రియమైన అమ్మకు,

“నీకో శుభవార్త....”

“ఏమండీ! నిజంగా అలా వ్రాసిందా! లేక మీరు అలా చదువుతున్నారా?” అనుమానంగా అడిగింది జానకమ్మ.

“అలా వ్రాయకపోతే ఎలా చదువుతారండీ” భార్యను వెక్కిరించాడు.

“అయితే....అయితే పాప నీళ్ళోసుకొని వుంటుందండీ” సంబరంగా అంది జానకమ్మ.

“నీ మొహం! అలా అని వ్రాయలేదు.”

“చలిప్రదేశం కదూ! రోజూ నీళ్ళు పోసుకోరట. ఆ రోజు స్నానం చేసిందేమో” తల్లిని ఆటపట్టించాడు రవి.

“ఛ నోర్మయ్! ఎప్పుడూ వేళాకోళమే” భర్తవైపు తిరుగుతూ అంది. “అంతకంటే ఇంకెలా వ్రాస్తుందండీ. మనల్ని చూడాలనివుందని వ్రాసింది! పిచ్చితల్లి! ఎంత యిబ్బందిపడుతోందో! ఎన్నో నెలట! ఎప్పుడొస్తుందిట” ఆత్రంగా అడిగింది జానకమ్మ—

“అదేం వ్రాయలేదు. అయినా పూర్తిగా చదవనిస్తే నువ్వు? మధ్యలో నీ యక్ష ప్రశ్నలూ, ఊహాగానాలునూ.”

“నర్లేండి చదవండి త్వరగా” తొందర పెట్టింది భర్తన

“....తమ్ముడు బాగా చదువుతున్నాడా? వచ్చేఉప్పుడు అడిగింది తీసుకువస్తానని చెప్ప....” అని చదివి రవివైపు చీతల వంచుకున్నాడు.

“ఏరా? ఏం తెమ్మని వ్రాశావేమిటి?”

నసుగుతూ చెప్పాడు రవి “ఒక వాచ్. ఒక కెమెరా

“అంతేట. ఏం ఇక్కడి వస్తువులు పనికిరావా?



గూడ్స్ మీద ఆ మోజేమిటి? కస్టమ్స్ వాళ్లు పట్టుకుంటే యెంతెంత  
టాక్సు వేస్తారో తెలుసా?”

“సరేండి, ముందేం రాసిందో చదవండి. అసలీలా ఇవ్వండి.  
నేనే చదువుకుంటాను.”

ఆయన చదువుతున్నారు. “రెక్కలు గట్టుకుని వాలాలని  
పిస్తుంది.” ఒక్కక్షణం ఆయన కళ్లు చెమరించాయి.

“పాపం యెంత యిదవుతోందో” జానకమ్మ కళ్లు తుడుచు  
కుంది.

“.... చెల్లెలికి రేడియోపిచ్చి వదల్లేదా? దానికి నచ్చే చక్కని  
బహుమానం తెస్తున్నా....” అంజనవైపు చూసారు.

తేలు కుట్టినదానిలా తలవంచుకుంది.

ఈ అక్క-కసలు బుద్ధిలేదు. అమ్మకు రాసేదాంట్లో యెందు  
కిదంతా వ్రాయాలి? నాన్న చదువుతారని తెలియదూ?

“రాణిగారేం వ్రాసారో?” అంటున్న రవివైపు కోపంగా  
చూసింది.

“ఇంకేం వ్రాసుంటుంది? ట్రాన్సిస్టర్ తెమ్మని వుంటుంది?”  
జానకమ్మ అంది. “అఖరికి బాత్ రూంలోకి కూడా ట్రాన్సిస్టర్ ను  
వెంట తీసుకువెళుతుంది అంజన. అన్నిభాషల పాటలు వింటూం  
టుంది. ఇరవైనాలుగు గంటలూ రేడియో వాగాల్సిందే. ఏమైనా  
అంటే మంచి పాట యెక్కడ ‘మిస్’ అవుతుందోనని భయంట.”

“నిజమేనా” తండ్రి అడిగాడు.

“ట్రాన్సిస్టర్ కాదు నాన్నా ట్రాన్సిస్టర్ కం పేపరికార్డర్”

“మరే అదయితే యెంచక్కా ట్రాన్సిస్టర్ లో వచ్చే పాట  
రికార్డ్ చేసుకుని, పాటలు రానప్పుడు యెంచక్కా రికార్డ్స్  
చ్చ” వెక్కిరించాడు రవి.

“నువ్వు మాత్రం? ఎంచక్కా రోడ్డుమీద పోయే అమ్మా  
ఫోటో తీయవచ్చు.”

అబ్బబ్బ.... ఆపండిరా మీ గోల. ఒక్క క్షణం పడదు  
బద్ధశత్రువుల్లా కీచులాడుకుంటా రెప్పుడూ. మీరేమిటండీ?

బెల్లంకొట్టిన రాయిలా? ఉఁ చదవండి ఆ తర్వాతేమిటో” పిల్లలమీద విసురు భర్తమీద కాస్త చూపింది.

“బాగుంది వరస. మధ్య నామీద యెగురుతావేం? ఇంకేం రాయలేదు. వచ్చేముందు కేబుల్ యిస్తానంది. అంతే.”

“పాపం! ఒంటరిగా యెంత బాధపడుతోందో? నోరుతెరచి చెప్పుకోడానికి కన్నవాళ్ళెవరున్నారు దగ్గర? మనసయింది చేసి పెట్టడానికి? సరేండి. ఒక కవరుంటే యిలా పడేయండి. దానికి వ్రాసి పడేస్తాను. అదెప్పుడు చేరేనో?”

వందన వ్రాసిన లెటర్ చూసి ఆమె నిర్ధారణ కొచ్చేసింది.

\*

\*

\*

నరేన్ అన్నప్రకారమే ‘పిక్నిక్’కు వెళ్ళాడు అందరితో. వందనను అడగలేదు రమ్మని. అడిగినా వెళ్ళాలనుకోలేదు వందన. నుదిటిమీది గాయం యింకా పూర్తిగా మానలేదు. ప్లాస్టర్ తో వెళితే ఫిమిటని ప్రశ్నిస్తారు. చెప్పిన సమాధానం నమ్మరు. పైగా నరేన్ కు తనకు మధ్య పెద్దగా సామరస్యంలేదని నరేన్ ప్రవర్తనద్వారా స్పష్టంగా చాటింపు వేసేశాడు. ఇలాంటి పరిస్థితులలో తను వెళ్ళక పోవడం ఉత్తమం అనిపించి మానేసింది వందన.

ఒంటరిగా సోసాలో కూర్చుని రవి, అంజనగురించి ఆలోచిస్తోంది. హఠాత్తుగా వాళ్ళడిగినవి జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఎప్పుడో వెళ్ళాల్సి వస్తుందో సరిగ్గా తెలియదు. ఈలోపుగా ‘షాపింగ్’ అన్నీ పూర్తిచేసుకుంటే మంచిదనిపించింది.

షాపింగ్ కు బయలుదేరింది వందన.

ముందు అంజనకోసం చీరలుకొంది. అక్కణ్ణించి ‘రే, షాప్’కు వెళ్ళింది. సెట్ చూస్తూంది వందన.

“వందన” శేఖర్ గొంతు విని ఆశ్చర్యంగా తిరిగి వందన.

“ఓ రాజా! నువ్వెళ్ళలేదా పిక్నిక్ కు?”

“లేదు. వెళ్ళాలనిపించలేదు. అదీకాకుండా

స్టూడెంట్స్ కు హెల్ప్ చేయాలనిపించింది.”

“ట్రాన్సిస్టర్ సెట్ చూస్తున్నావా? నేనూ అందుకనే వచ్చాను.”

“మా చెల్లెలు తెచ్చిపెట్టమంది. నువ్వెవరికోసం?” అడిగింది శేఖర్ ను.

“నేనూ మా చెల్లెలికోసమే. తెచ్చిపెట్టమని ప్రతి లెటర్ లోనూ మరీ మరీ వ్రాస్తుంటుంది. అసలు లెటర్స్ వ్రాయడం అందుకోసమే. నాకిష్టం ఉండవు యిలాంటివి. వాళ్ళకెందుకో యింత మోజు వీటిమీద? తీసుకురాకపోతే నిష్ఠూరాలు. ఇంకో చెల్లెలు ‘గ్రైండ్’ అడిగింది. అవి యిక్కణ్ణుంచి తీసుకువెళ్ళాలంటే ఎన్ని అవస్థలు పడాలో, కష్టమైనవారు పట్టుకుని ‘టాక్సు’ యెంతెంత వేస్తారో చెప్పినా అర్థంకాదు వాళ్ళకు. డబ్బుకోసం వెనకాడు తున్నారనుకుంటారు.”

నవ్వింది వందన. ఇద్దరూ వెనుతిరిగారు కొనుక్కొని. మిగిలిన షాపింగ్ కూడా ఇద్దరూ కలిసి పూర్తిచేసారు.

వందనను వందన ప్లాట్ దగ్గర డ్రాప్ చేసి వెళ్ళబోయాడు.

లోపలికివచ్చి ‘టీ’ తీసుకు వెళ్ళమంది.

లోపలికి వెళ్ళబోతూ యధాలాపంగా ‘ప్రోస్టెజాక్స్’ లోకి చూసిన వందనకు పరిచయమైన దస్తూరిలో తనకు అడ్రస్ చేయబడిన కవర్ కన్పించింది.

‘హామ్’ అనుకుంటూ కవర్ సంతోషంగా తీసి చింపింది.

‘దవబోయి, శేఖర్ తనకూడా ఉన్నాడని గుర్తుకు వచ్చింది.

“ఓ....సారీ! కూర్చో రాజా! టీ చేసితెస్తాను” అంటూ సెడ ‘కెటీల్’లో నీళ్ళు పడేసింది.

ఆత్రంగా లెటర్ చదవనారంభించింది. అమ్మ వ్రాసింది.

ప్రియమైన పాప,

ఓవ్వందించిన శుభవార్త మమ్మల్ని చాలా ఆనందపరిచింది.

న్ను చూడాలని చాలా ఆత్రంగావుంది. రెక్కలు కట్టుకుని

అనిపించినా కొన్నివేల మైళ్ళ దూరంలో వున్నావు కదా!

గింది పడుతున్నావో అని మనసులో ఒకటే మధన పడు



తున్నాను. నా ఆరాటం చూసి ఇంట్లో మీ నాన్నతోసహా అందరూ  
ఆట పట్టిస్తున్నారు. తల్లి మనసు వాళ్ళకేం తెలుసు? అన్ని  
జాగ్రత్తలు తీసుకుంటున్నావు కదూ. అయినా స్వయంగా డాక్టర్‌వి  
నీకు నేను వేరే చెప్పాలా? ఇంతకీ అసలు యెన్నో నెల?"....  
హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది వందన చూపు అక్కడితో.

ఏమిటి అమ్మ అడిగేది? మొహం వివర్ణమయింది వందనకు.  
తను వస్తోందన్న కబురే శుభవార్త అని వ్రాస్తే, వీళ్ళు యిలా  
అర్థం చేసుకున్నారు? ఓగాడ్! మొహం మాడిపోయినట్లయింది  
వందనకు.

‘శుభవార్త’ అన్న పదం వాడి తనెంత పొరపాటు చేసిందో  
యిప్పుడు తెలిసి వచ్చింది! ఏంలాభం! వాళ్ళంతా యెంత సంబరం  
గానో యెదురు చూస్తుంటారు! ఎంత ఆత్రంగా వున్నారో?

కాని....కాని తను పూర్తిగా నరేన్‌తో తెగతెంపులు చేసుకుని  
వస్తోందని వాళ్ళకేం తెలుసు?

అసలే లేనిది ఉన్నట్లుగా ఊహిస్తున్న వాళ్ళకి యీ సంగతి  
యెలాంటి ‘షాక్’ యిస్తుందో?

భగవాన్! ఏమిటీ పరీక్ష!!

హఠాత్తుగా నీరసం ఆవరించినట్లయింది. భారంగా సోఫామీద  
వాలిపోయింది.

వందన పరిస్థితి గమనించాడు. తనే ‘టీ’ చేసి తీసుకువచ్చి  
వందనకు ఓ కప్పు అందించాడు.

“థాంక్స్! సారీ. అతిథిమర్యాద చేయకుండా ఉండ  
కాకుండా నీచేత చేయిస్తున్నాను” నీరసంగా నవ్వింది.

“ఇంకోసారి అలా మాట్లాడకు వందనా. నాక  
అన్నిస్తుంది. మన మధ్య ‘సారీ’లు వుండకూడదు. క  
అలా అంటే పరాయివాడివిగా నన్నుచేసి దూరం ఉంచు  
కుంటాను” సీరియస్‌గా అన్నాడు.

“ఓ రాజా! నీకెందుకింత అభిమానంనేనంటే?”

ఆ ఆత్మీయత అనురాగం చూస్తుంటే కళ్ళు చె

వందన కెందుకో లోలోపల భయంగావుంది! ఈ అనురాగాన్ని యెలాంటి అడ్డూ సంకోచం లేకుండా అందుకోగలదా! చివరిదాకా అనుభవించగలదా? ఉత్తరం తిరిగి చేతిలోకి తీసుకుంది.

‘....నీతో నరేన్ కూడా వస్తున్నాడా? వీలైతే రమ్మను. జంటగా వెళ్ళారు జంటగానే రావాలని ప్రయత్నించండి. నరేన్ నిన్ను జాగ్రత్తగా చూస్తున్నాడనుకుంటున్నాం. అయినా నరేన్ కు నీమీద ఉన్న ప్రేమ మాకు తెలియందికాదు. నిన్నెంత అపురూపంగా చూసుకునేవాడు ఇక్కడున్నప్పుడు! అంతా నీ పూర్వజన్మ సుకృతం! యీ జన్మలో యింత అదృష్టవంతురాలివయ్యావు....’ ఇంక ఆపుకో లేక వైకి ఏడ్చేసింది. మొహం చేతులతో కప్పేసుకుంది.

చటుక్కున శేఖర్ దగ్గరకు వచ్చాడు. “ఏమిటి వందనా? ఏమైంది?” మొహం మీదనుంచి చేతులు తొలగించాడు.

“అక్కడ అందరూ కులాసాగానే వున్నారు కదా! లేక యెవరికై నా జబ్బుచేసి....” అపేసాడు ప్రశ్నార్థకంగా.

కాదన్నట్లుగా తలవూపి లెటర్ అందించింది మౌనంగా.

ఒక్కక్షణం, సంశయించడం చూసి ‘పర్వాలేదు చదువు శెలుస్తుంది’ అని ఏడుపు ఆపుకోడానికి ప్రయత్నించింది. అయినా నీక్కుతూనే వుంది.

చదివాడు శేఖర్. మొహంలో ఏ భావం ద్యోతకమాతూందో యలేదు. వందనవైపు చూశాడు.

“నరేన్ విషయం వ్రాయలేదా?”

లేదన్నట్లు తల వూపింది.

“అమ్మ వాళ్లు యీ విషయం యెలా తీసుకుంటారో? న్న జీవితం తలచుకుంటూంటే నాకు భయంగా వుంది” అన్నట్లు శేఖర్ చేయి పట్టుకుంది.

యం యెందుకు వందనా నేనుండగా. విచక్షణ తెలియవి అంటే భయంగాని నీకెందుకు భయం” ధైర్యం చేయి నొక్కాడు.

చెప్పు వందనా! నీకు నామీద పూర్తిగా నమ్మకం

వుందా? నేనంటే అనురాగం వుందా? నాతో జీవితం పంచుకో గలవా?” సూటిగా అడిగాడు.

‘ఉందన్నట్లు యిష్టమన్నట్లుగా’ తల వూపింది.

“మరి భయం యెందుకు? నువ్వు సుఖంగా వుండటమే కదా మీవాళ్ళకు కావలసింది. మీ అమ్మ మాత్రం ఏమంటారు!”

వందన మాట్లాడకుండా తలెత్తి చూసింది. ఆ కళ్ళల్లో యెందుకో భయం కదలాడుతూనే వుంది. వందనకే తెలియడంలేదు యెందుకో. అది చూసిన శేఖర్ కు అనుమానంలాంటిది కలిగింది. కళ్ళు చురుగా అయినాయి.

పరీక్షగా చూస్తున్నట్లుగా వందన కళ్ళల్లోకి చూసాడు.

“నువ్వు మనసులో యెలాంటి సంకోచాలు పెట్టుకోకు వందనా. ఐ లవ్ యూ. నిన్ను నిన్నుగానే ప్రేమించగలను. ఎలాంటి పరిస్థితులోనైనా నిన్ను నిండు మనసుతో స్వీకరించగలను. నువ్వు ముందు భయాన్ని దరిదాపులకు కూడా రానీకు. భయం అనేది మన మనసును తెరలతో కప్పేస్తుంది. కళ్ళను పేటిని సరిగ్గా చూడనీయదు. విచక్షణాజ్ఞానాన్ని కూడా కోల్పోయేలా చేస్తుంది. కాబట్టి భయం అంత భయం కలిగించేది యింకోటి లేదు. దేన్నైనా నిర్భయంగా యెదుర్కోవాలి. ఏవిషయాన్నైనా నిర్భయంగా నిస్సంకోచంగా చెప్పేయాలి.”

భుజాలమీద చేతులేశాడు.

వందనకు శేఖర్ మాటలు అర్థంకావడంలేదు. “ఏ నువ్వనేది?” తడబడుతూ అడిగింది.

“నువ్వేదీ దాచకు. నేను చెప్తున్నానుగా ఐ లవ్ యూ మనసులో ఏదో భయం ఉన్నట్లుంది. మీ అమ్మ వ్రాసిన నాకు తెలిస్తే నా మనసు మారుతుందనేనా?” ఆప్యాయంగా

చివ్వున తలెత్తింది వందన. “శేఖర్ మా అమ్మ దనుకుంటే నువ్వుకూడా అలాగే పొరబడుతున్నావు” చిప్పరిల్లింది వందన కళ్ళల్లో.

“అరె. అంతలోనే కన్నీరా? ముందు నువ్వలా



కన్నీరు నింపడం మానెయ్యాలి. నవ్వాలి. ఏదీ నవ్వుచూద్దాం! నవ్వు  
గలవో లేదో చూస్తాను” గడ్డంపట్టి తల పైకెత్తాడు.

కళ్ళు తడితో మెరుస్తున్నాయి. చిన్నగా నవ్వింది వందన.

“అదీ అలా నవ్వాలి. నువ్వు నువ్వుగానే నాకు కావాలి”  
(దగ్గరకు తీసుకున్నాడు.

వందనలో ఇప్పుడు యెలాంటి సంకోచం, భయం లేవు.  
దేన్నైనా ఎదుర్కోగల ధైర్యం, స్థైర్యం శేఖర్ స్పర్శతో తనకు  
వచ్చేసినట్లయింది.

“నరేన్ నేను యీ రోజు ‘పెట్’లో వెళ్ళిపోతున్నాను.  
కాలేజీలో నేను వ్రాసిచ్చిన కాంట్రాక్ట్ పూర్తి అయిపోయింది”  
చెప్పడం తన బాధ్యత కాబట్టి చెప్పింది వందన.

విన్పించుకోనట్లుగా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు కారు తీసుకుని  
నరేన్. కాని వందన మాటలు బాగా విన్నాడు. అవి మనసులో బాగా  
నాటుకొన్నాయి కాబట్టి వందన ఎదురుగా నిలవలేకపోయాడు. ఇష్టంగా  
గిరిగాడు గమ్యం లేకుండా. ‘వెళ్తుందిట వెళ్తుంది. ఎప్పుడు వీసాకు  
పై చేసిందో యెప్పుడు ‘పాస్‌పోర్ట్’ తెప్పించుకుందో. కనీసం  
తో మాట మాత్రంగా కూడా చెప్పలేదు. యెంత ధీమా!’ మనసు  
నే ఉక్రోశంగా అనుకున్నాడు.

‘ఎంతసేపూ వందనపై కోపం తెచ్చుకోడానికి సాకు వెతు  
కుతావుగాని, వందనతో యెప్పుడైనా సౌమ్యంగా ప్రవర్తించావా?  
కు మాట్లాడటానికి అవకాశం యిచ్చావా? వందనను ప్రసన్నం  
డానికి ప్రయత్నించావా?’ అంతరాత్మ ప్రశ్నించింది.

‘కేం పట్టింది ప్రసన్నం చేసుకోవడానికి? ఆడదై వుండీ  
అహంకారం అయితే నాకెంత వుండాలి’ అహం  
కారం వుంది.

‘ఎంత బాగా సమర్థించుకుంటున్నావు నీ అహంభావాన్ని?  
అహంకారంకాదు అభిమానం. అభిమానం, వ్యక్తిత్వం  
దీ భర్త చీత్కారం చేస్తూంటే పతివ్రతలా పడి

వుండదు. ఇది ఆధునిక యుగం. పైగా అంతర్జాతీయ మహిళా దశాబ్దం.'

'ఏదై నా కాని. తనకే అంత పట్టదలవుంటే నాకు మాత్రం ఎందుకుండదు? నేను అన్నానే అనుకో కోపంకో భర్తగా ఆమాత్రం హక్కు అధికారం లేదా? నా మనసును ఆకట్టుకునే ప్రయత్నం చేయదు. ఆ శేఖర్‌ను చూసుకునే ఆ దీమా.'

కోపంగా అంటూ అంతరాత్మ నోరు నొక్కేసాడు.

'నన్ను కాదని ఎలా వెళ్తుంది?' కసిగా యాక్సిలేటర్ నొక్కాడు.

\* \* \*

'సూట్ కేస్' చేత పట్టుకుని గదిలోంచి హాలులోకి అడుగు పెడుతున్న వందన ఒక షేణం నిరర్తురాలయింది. దగ్గరకేసిన తలుపులు తెరచుకుని నరేన్ వస్తున్నాడు. మాట విన్పించుకోనట్లుగా వెళ్ళినవాడు అంతలోకే వచ్చేశాడే. అరె, అదేమిటి నుదుటిమీంచి రక్తం కారుతోంది. ఆప్రయత్నంగా వందన చేతిలోంచి సూట్ కేస్ జారి క్రిందపడింది.

"నరేన్ ఏమయింది? ఎలా తగిలింది దెబ్బ" వందన కంఠంలో ఆతృత డాక్టర్ గా..

నీరసంగా ముందుకు అడుగువేయబోయి తూలిపడబోయిన నరేంద్రను చటుక్కున పట్టుకుని ఆపింది. గాడ్! ఎంత రహస్యంగా కారుతోంది ఇంకా! షర్ద్దంతా తడిసింది.

మొద్దుబారినట్లయింది వందన మనసంతా.

"అబ్బి!" బాధగా మూల్గుతున్న నరేంద్ర కంఠం కర్తవ్యం స్ఫురింపజేసింది.

అతన్ని సోఫాలో కూర్చోబెట్టి, గబగబా గాయా నీటితో కడిగి, మందు పూసి కట్టు కట్టింది.

"వందనా" దీనంగా చూసాడు నరేంద్ర.

కాఫీ కప్పులోకి వంచుతున్న వందన వెనక్కి

"నన్ను ఊమించువా."

మాట్లాడకుండా అతనికి కప్పు అందించింది. అందుకుంటున్న అతని చేయి వణకడం చూసి తనే అతని పెదవులకు కప్పు అందించి త్రాగింది.

“నన్ను క్షమించవూ” వందన చేయి తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ అడిగాడు.

“నేనెవర్ని క్షమించడానికి?” నిర్లిప్తంగా అంది చేయి లాక్కోడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

నరేంద్ర చేయి వదలలేదు. బిగించి పట్టుకున్నాడు. “వద్దు అలా అనకు. నేను చేసిన పొరపాటుకు క్షమాపణ వేడుకుంటున్నాను. జరిగిందానికి పశ్చాత్తాప పడుతున్నాను.”

నమ్మలేనట్లు చూసింది వందన.

“ఓహో అలా చూడకు. నేను నిజం చెప్తున్నాను. బిలీవ్ మీ వందనా ప్లీజ్” దీనంగా అంటూ నీరసంగా అలసటగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

“ప్లీజ్ నరేన్: రిలాక్స్ యువర్ సెల్ఫ్. మాట్లాడకు మరి. మీ సీడ్ రెస్ట్. చాలా రక్తం పోయినట్లుందే” ఇంజక్షన్ యిస్తూ అంది వందన.

“నన్ను మాట్లాడనీ. చేసిన పాపం చెప్తే పోతుందంటారు. కా నీకు చెప్పి పాప ప్రక్షాళన చేసుకోనీ....”

ఏదో చెప్పపోయింది వందన.

“నో.... నన్నాపకు. నన్ను పూర్తిగా చెప్పనీ....” ఓక్షణం మూసుకున్నాడు నరేంద్ర.

ంతటి సుదీనం ఈ రోజు. తన కళ్ళు తెరపించి రాయేదో, తెలియజెప్పింది ఇందాకటి సంఘటన.

నవమీద కోపంతో యిష్టంగా తిరిగి ఎప్పటిలా సుష్మా అడుగు నరేంద్ర.

పువ్వులా వుంది సుష్మా.

“డాక్టర్లింగ్” నవ్వుతూ ఆహ్వానించింది నరేంద్రను.

“లైన్ క్లియర్ డియర్” నరేంద్రచేయి పట్టుకుంటూ



అనందంగా అంటూ ప్రక్కన కూర్చుంది.

“లైన్ క్లియరా?” అర్థంకాలేదు నరేంద్రకు.

“యస్ మై డియర్ బామ్! శేఖర్ ఇండియా వెళ్ళి పోతున్నాడు ఈ రోజు పెట్లో. వెళ్ళంగానే విడాకులకు ఏర్పాటు చేస్తానన్నాడు సాధ్యమైనంత తొందరగా.”

నరేంద్రకు అంతా అయోమయంగా వుంది. సుష్మా తనే మళ్ళీ అందుకుంది “వాట్ ఇన్ సిపిడ్ మాన్ శేఖర్ యీజ్. అతనెప్పుడూ జీవితంలో అనందం పొందలేడు. సుఖపద్ధం చేతకాని వాడు. అయాం సేవ్డ్!” హాయిగా ఊపిరిపీలుస్తూ అంది.

“అప్ కోర్స్ ఐ డోంట్ హేట్ హిమ్. ఎంత అందమైన వాడు” రాజశేఖర్ అందమైన విగ్రహంపట్ల వ్యాయోహం ఆ కంఠంలో వినిపించింది. “బట్ ఐ జస్ట్ కాన్ లివ్ విత్ హిమ్” విస్కీ గ్లాసులోకి వంచి ఒకటి నరేంద్రకిచ్చి తానొకటి తీసుకుంది.

రెండోసారి వంపింది. త్రాగుతున్నారద్దరూ.

హఠాత్తుగా సుష్మా తన రెండుచేతులను నరేంద్ర మెడచుట్టూ పెనవేసింది. అతని మొహంమీదికి వంగుతూ అడిగింది మత్తు వున్న కళ్ళతో చూస్తూ.

“ఔల్ మీ డియర్! డు యు లవ్ మీ” యెందుకో మొ మొదటిసారిగా అతడు త్రాగుతున్న విస్కీ చేదుగా అనిపించింది.

“గాడ్! ఎంత కాంక్ష ఆ కళ్ళల్లో!” సుష్మా కళ్ళలోకి చూ అనుకున్నాడు.

మత్తును చిందిస్తున్నాయి ఆ కళ్ళు.

“ఉయ్ విల్ బీ హేప్పీ టుగెదర్” నరేంద్ర మొ వైపుకు త్రిప్పుకుంటూ అంది.

చటుక్కున మొహం త్రిప్పేశాడు నరేంద్ర.

విసురుగా ఏదో అనబోయాడు నరేంద్ర.

ఇంతలో ‘బెడ్ రూంలోంచి ఫిలిప్స్ బయటకు

‘బెడ్ రూంలో ఫిలిప్స్!’ నరేంద్ర కళ్ళు ఆ

మానంతో పెద్దవయ్యాయి.

ఫిలిప్స్ సుష్మా పెదవులను సున్నితంగా ముదుపెటుకుని అంటున్నాడు “థాంక్యూ హానీ! ఐ హేడ్ ఎ నైస్ టైమ్” వెళ్ళి పోయాడు.

నరేంద్ర కళ్లలో అనుమానం, ఆశ్చర్యం ఎగిరిపోయి (అసహ్యం చోటుచేసుకుంది.

సుష్మా గురించి అందరూ అనుకునేది ‘గాసిప్’ అనుకున్నాడు. తనతో తిరుగుతూందని, తనని ప్రేమిస్తూందని అందరికీ జలసీ అనుకున్నాడు. తనతోనే తిరుగుతూందని భ్రమపడ్డాడు. ఎంత మూర్ఖుడు తను! తిరగనేర్చిన ఆడది....

సుష్మా కేసి చూసాడు తడేకంగా.

వడలిన పువ్వులా వుంది సుష్మా.

అంటే....అంటే

మనసులో ఉప్పెనలా పొంగబోతున్న అసహ్యన్ని అతి ప్రయత్నం మీద అణచుకున్నాడు.

ఎంత పూల్ నిచేసి ఆడించింది తనని. తన మనసులో నాకు శప్ప వేరే ఎవరికీ చోటు లేదంది. నన్ను ప్రేమించానంది.

అదే అడిగాడు.

అదో పెద్ద జోక్ అయినట్లు నవ్వింది.

“ఓ వాట్ నా నెస్సెన్స్! ఇప్పుడూ అదే అంటున్నాను. అందుకే ను పెళ్ళిచేసుకోమంటున్నాను. ఊ కమాన్ డియర్. ‘టుమారో యాజ్ టూ లేట్. లివ్ టుడే’ అన్నాడో రచయిత తెలుసా!” భుజంమీద చేతులు వేయబోయింది.

విదిల్చికొట్టాడు.

“పెళ్ళా! నీ తోనా!” జుగుప్సగా జూస్తూ అన్నాడు “నిన్ను చూస్తేనే చాలా అసహ్యంగా వుంది” కంపరంగా సుష్మాను చూసాడు.

“అలాగా! నాతో తిరిగినప్పుడు, నా వెనకాల కుక్కలా ముయింది....” వ్యంగ్యంగా అంది కుక్క అన్నచోట

“షటప్ యూ బిచ్” కోపంగా సుష్మాచెంప ఛెళ్లుమని పించాడు.

“బుద్ధున్న ఏ మగాడు నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోడు. అయినా నీలాంటి తిరుగుబోతుకి, ప్రాస్టిట్యూట్ కి పెళ్ళికూడా ఎందుకు? కారివితో తల గోక్కోవడం కాకపోతే.”

చెంపదెబ్బ తినడంతోనే రెచ్చిన సుష్మా యీ మాటలతో మరింత రెచ్చింది.

“ఏం కూశావ్ నువ్వు. నేను ప్రాస్టిట్యూట్ నా? మరి నీ పెళ్ళాం ఎవరో....” ఇంకా ఏదో అనబోయిన సుష్మా చెంప మరో సారి ఛెళ్ళుమంది.

“ఇంకోసారి వందన పేరెత్తావో చూడు. ఆమె పేరు పలికే అర్హత కూడా నీకు లేదు.”

“రేపిపాటికి నువ్వు కాళ్ళబేరానికి రాకపోతే చూడు.”

“చీ నున్ను కామపిశాచివి” నరేంద్ర మాట పూర్తికాక మునుపే సుష్మా విసిరిన గ్లాసు బలంగా నరేంద్ర నుదుటికి తాకి ముక్కలయింది.

అంతే! అపుకోలేని ఉద్రేకం, కోపం వచ్చేకాయీ నరేంద్రకు “యూ....డెవిల్” అంటూ సుష్మా మెడ రెండుచేతులతో బిగిం, పట్టుకుని, వెంటనే మనసు మార్చుకున్నట్లుగా బలంగా వెనక్కి త్రోసి విసురుగా వెళ్ళబోయాడు.

కెవ్వన కేక వినిపించింది.

వెనక్కి తిరిగి చూడటానికి కూడా అసహ్యమేసి, కుండానే వెళ్ళిపోయాడు.

కారు డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వస్తున్న నరేంద్ర ను కారుతున్న రక్తం అంతవరకూ మలినమైన మనస్సును, శుద్ధి చేస్తూనట్లయింది.

వందన ఈ రోజు వెళ్తాననడం గుర్తుకొచ్చింది.

అహంకారం తొలగిపోయింది.

ఎంత మూర్ఖంగా వందనను దూరం చేసుకున్నా



పట్టుదల సడలింది నరేన్ లో. వెళ్లి వెంటనే ఉమార్పణ అడగాలి.

ఉమిస్తుందా? నవ్వుతున్నట్లుండే వందన మొహం కళ్ళముందు నిలిచినట్లయింది.

“వందనా! ఐ లవ్ యూ” అనుకున్నాడు.

చేజారిపోబోతున్న వందన యింతకు పూర్వంకన్నా ఎంతో విలువైన వ్యక్తిగా, అపురూపమైన యువతిగా తోచసాగింది. దూరమైతేగాని వ్యక్తుల విలువ తెలియదంటారు యిదేకాబోలు.

చెప్పడం ఆపి ఆయాసంగా ఆగాడు నరేన్.

“ప్లీజ్ నరేన్! చాలా వీక్ గా వున్నావు. ఎక్కువ మాట్లాడకు” చేతిగడియారం వంక చూసింది.

గాడ్! యింకో గంటకూడా లేదు టైం తను వెళ్ళడానికి. వెళ్ళాలి. రాజా వెయిట్ చేస్తుంటాడు.

కాని నరేన్! ఈ స్థితిలో వదిలివెళ్ళడానికి మనసు రావడంలేదు.

కాని శేఖర్ ఎదురు చూస్తుంటాడు.

కళ్ళనిండా అనురాగంతో, నిండుమనసుతో తనను ఆహ్వానిస్తున్నాడు.

“భాషలకు స్వప్నాలకు తేడాలేదు. ఆచరణలో పెట్టని రోచనలు కరిగిపోయిన కలలతో సమానం” ఎక్కడో చదివిన క్యాలు గుర్తుకొచ్చాయి.

‘నో....ఈ సారి తన కల కలగానే మిగిలిపోకూడదు.

ప్లాన్ని చేజార విడవదలచుకోలేదు.

తను భారతస్త్రీయే కాని, తనను వద్దన్న భర్తదగ్గర అభిచంపుకొని యెలా వుండటం.

‘ది తన వ్యక్తిత్వానికే సవాలు.’

‘లోని నిశ్చితాభిప్రాయం పసిగట్టినట్లుగా అన్నాడు నరేన్

మిపట్టుకుని “వందనా! ప్లీజ్ నన్ను నన్ను. నన్ను వదిలి

కొద్దిదూరంలో పడిన సూట్ కేస్ కేసి చూస్తూ అన్నాడు.

“వందనా! నిజం. నా....”

“ప్లీజ్ నరేన్. మీరు ఎక్కువగా మాట్లాడకూడదు” అంటూ నచ్చచెప్పబోయింది.

“ఫర్వాలేదు. నేను చెప్పేది మాత్రం నిజం. నా కళ్లకు అహంకారపు పొరలు, కామపుతెరలు విడిపోయాయి” దీనంగా అంటున్న అతని కళ్లలోంచి కన్నీరు కారుతోంది.

దృఢంగా బలంగావున్న మగాడి కళ్లలో నీరు తిరగడం చూసి వందన మనసు కొద్దిగా చలించింది. నిజంగానే అతడు పశ్చాత్తాపపడుతున్నాడు.

కరిగిపోతున్న మనస్సును గట్టిపరచుకొనేందుకా అన్నట్లు గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది.

“నన్ను వదిలి వెళ్లి పోతావనుకోలేదు.”

హూ! అభిమానం చంపుకుని ఎలా వుంటాననుకున్నాడు. కాని చాలా ఆలస్యంగా గుర్తించాడు. ఇప్పుడు తను ఏమిచేయగల స్థితిలో లేదు.

ఆమె మౌనం అతన్ని మరింత బాధిస్తోంది.

“ఐ లవ్ యూ వందనా. ఐ ఆల్వేస్ లవ్ యూ. కాని మధ్యలో గ్రహణం పట్టినట్లుగా ఆ కామపిశాచి నన్ను పట్టింది. వందనా? వందనా!....”

“ప్లీజ్. మీకు రెస్ట్ అవసరం. అనవసరంగా హైరాణ పడకండి....” ఇంకా ఏదో చెప్పబోతున్న వందనను అతని వాగ్ధాత ఆపేసింది మధ్యలోనే.

“వందనా! నిన్నెలా నమ్మించను. పశ్చాత్తాపానికి నా కన్నీళ్లు నిదర్శనం కాదా.”

రెండుచేతులూ వట్టుకున్నాడు.

ఓ గాడ్! నిజంగానే అతనికళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి.

“నిన్ను నేను వదలుకోలేను. ప్లీజ్ యీసారికి నన్ను గుణాలలోకెల్లా ఉత్తమగుణం ఉత్తమగుణం అని నీకు తెలియకొక్క అవకాశం యిమ్మని ప్రార్థిస్తున్నాను. నన్ను క్షమించి వద్దనే అవుతుంది. చెప్పు వందనా. నన్ను క్షమించా”

నన్ను వదలిపోనని అను. డోన్ట్ లీవ్ మీ డార్లింగ్. ప్రామిస్ యు డోంట్ లీవ్ మీ” చేయిచాస్తూ అడుగుతున్నాడు.

అతని హృదయం పళ్ళాతాపంతో దహించుకు పోతోంది.

తనలోని మంచితనాన్నే సవాలు చేస్తున్నట్లున్నాయి అతని మాటలు.

కాని.... ఎలా?.... ఎలా సాధ్యం?

“నువ్వు ప్రామిస్ చేస్తేగాని నాకు నిశ్చింత వుండదు. కమాన్.... ప్రామిస్.”

“ప్లీజ్. తరువాత సావకాశంగా మాట్లాడుకోవచ్చు. మీరు ముందు కళ్ళుమూసుకుని నిద్రపోండి. ప్లీజ్! డాక్టర్ గా చెపుతున్నాను. మీకు రెస్ట్ చాలా అవసరం. చాలా పీక్ గా వున్నారు. యెక్కువ మాట్లాడం మీ ఆరోగ్యానికి ప్రమాదకరం.”

“లేదు. లేదు. నువ్వెళ్ళిపోతావ్! నిన్ను వదలుకోలేను. నీవు ప్రామిస్ చేస్తే నిశ్చింతగా నిద్రపోతాను. ఊ. కాని ఆలస్యం చేయకు ప్లీజ్....”

జీవితంలో రెండు ట్రాజెడీలు. ఒకటి మనోవాంఛను పొందటం. రెండోది దాన్ని పొందలేక పోవడం! ఎలాంటి విషమ పరిస్థితిలో చిక్కుకుంది తను!

ఒక క్షణం ఆలోచించింది.

“ఊ. కాని త్వరగా.” చేయిచాచిపెట్టుకొని అడుగుతున్నాడు.

మెల్లిగా అతని చేతిలో చేయి వేసింది.

“ఐ నో యు ఆర్ ఎన్ ఏంజిల్. నాకు తెలుసు నన్ను వదలకుతావని. నీవు మాట తప్పవనికూడా తెలుసు. ఇక నాకు నిశ్చింతే. అంతా ఆనందమే” వందన చేతిని ముద్దుపెట్టుకుని.

పట్టుకుని నిద్రలోకి జారిపోయాడు, ఇంజక్షన్ వల్ల. పపిపాప లోని ప్రశాంతతను అతని మొహంలో చూస్తూంది తనిపుడు.

మాట తప్పవనికూడా తెలుసు’ హు. ముందరికాళ్ళకు సాడు.

గాగే కూర్చుండిపోయింది వందన ఆలోచిస్తూ.

‘న్ట్ లీవ్ మీ డార్లింగ్ డోన్ట్ లీవ్ మీ’ అస్పష్టంగా



గొణుగుతున్నాడు నిద్రలో.

వందన చేయి విడిపించుకోవాలని చూసింది. కాని గట్టిగా వుంది పట్టు.

ఓ క్షణం నవ్వుతూ నిల్చున్నాడు రాజా కళ్ళముందు. అను రాగం కురిపిస్తున్న కళ్ళతో, ప్రేమ ఉప్పొంగుతున్న హృదయంతో, నిండు మనసుతో, ప్రపంచంలోని మమతంతా వంపుకున్న కంఠంతో ఆర్తిగా ప్రేమికుడు! రాజా!

ఆ దృశ్యం చెరిగిపోయింది.

పరితాపంతో ప్రజ్ఞాశితమైన హృదయంతో తప్పు తెలుసుకొని క్షమార్పణ కోరుతూ పూర్వపు నరేంద్రగా ప్రేమని నింపుకున్న హృదయంతో దీనంగా చూస్తున్న తాళికట్టిన భర్త నరేన్!

ఒకవైపు రాజా! ఒకవైపు భర్త!

రాజాకు యిచ్చిన హృదయం.

భర్త కిచ్చిన మాట.

ఇద్దరూ అనురాగపు పిరులను తన యెదనిండా నింపడానికి సిద్ధపడుతున్నారు.

‘దోస్తు లీవ్ మీ’ ‘దోస్తు లీవ్ మీ’

రాజా, నరేంద్ర ఒకేసారి వేయి కంఠాలతో ఆ మాటలు ఎలుగై పడే పడే అంటున్నట్లుగా ఆ మాటల హోరు గదినిండా ప్రతి ధ్వనిస్తున్నట్లు, ఆ హోరు భరించలేని దానిలా గట్టిగా రెండుచెవులూ మూసుకుంది.

నో.....నో.....నో.....

నేనేం చేయాలి?

ఎవరిని వదులుకోవాలి?

ఎవరిని చేరుకోవాలి?

మనసు రెండువైపులా సమంగానే మొగ్గుతుంది.

‘ఓ గాడ్! నాకేది దారి! వేవ్ మీ!’

నరేంద్రను చేరుకుంటే రాజాకు అన్యాయం చేసినట్లు రాజాతో వెళ్ళిపోతే భర్తకు అన్యాయం చేసినట్లు వ

తల తిరిగిపోతోంది వందనకు.

ఇద్దరూ తనను వదులుకోడానికి సిద్ధంగాలేరు. తనూ అంతే.  
కాని యిద్దరితోనూ వుండలేదు. ఏ ఒక్కరినీ నొప్పించలేదు.  
ఓ గాడ్! పో మి ది రైట్ పాత్!

దీనంగా మనసులోనే ప్రార్థిస్తున్నట్లుగా కళ్ళు మూసుకుంది  
ఓ క్షణం.

పెట్కు పైం అయిపోతూంది. వెంటనే బయలుదేరి వెళితే  
చేరుకోగలదు రాజాను.

కాని వెళ్ళలేదు తను.

వుండి గిట్టిగా వున్న మనసుతో నరేన్తో కాపురంచేయలేదు.  
బ్రతికుండి రాజా కళ్ళల్లోని నిరాశను, మోసం చేసినన్న  
భావనను చూడలేదు. ఊహించనుకూడా లేదు.

పశ్చాత్తాప మనసుతో దహించుకుపోతున్న అతనికి “నేను  
వెళ్ళనని” చేతిలో చేయివేసి మాట యిచ్చింది. తను మాట యిచ్చిన  
తర్వాతే, తాను వెళ్ళనన్న గట్టి నమ్మకంతో నిశ్చింతగా ప్రశాంతంగా  
నిద్రపోతున్న నరేంద్రను వదిలి ఎలా వెళ్ళగలదు? ఒకవేళ వెళ్ళినా  
మాట తప్పినన్న బాధ యెదలో దహించుకుపోతూంటే సంతోషంగా  
యెలా వుండగలుగుతుంది?

ఏమిటీ అగ్ని పరీక్ష!

ఎటూ నిర్ణయించలేక పోతూంది.

కళ్ళు తెరచింది వందన మెల్లిగా.

నరేంద్ర మొహంలో ఆనందరేఖలు చూసింది.

మెల్లిగా చేయి విడిపించుకుంది.

నీళ్ళు త్రాగాలనిపించి లేచిన వందనకు ఎదురుగా నిద్ర  
సీసామీద పడింది దృష్టి.

అంతే. ఒక్క క్షణం తటపటాయించింది.

ని అదే సరియైన దోష అనిపించింది.

సమస్యను ఇంతటితో అంతం చేయాలంటే ఇది తనతోనే  
ఘుపోవాలనుకుంది.

తన జీవితానికి ఫుల్స్టాప్ పెట్టడానికే నిశ్చయించింది.

నరేన్ తనను నిర్లక్ష్యం చేసినపుడు, నిద్రలేక అశాంతితో పేగిపోతున్న మనస్సుకు తాత్కాలిక ఉపశమనం కలుగజేసిన మాత్రలు, తనను రా రమ్మని పిలుస్తున్నట్లు నిపించింది.

థాంక్ గాడ్: సరియైన త్రోవ చూపావు.

ఇక ఈ మనోక్షోభకు, అంతర్యుద్ధానికి స్వస్తి!

\*

\*

\*

“అబ్బర్డ్” చదివిన కాగితాలు టేబిల్ మీద పెద్దూ అన్నాడు మాధవ్.

డాబామీద కుర్చీలు వేసుకుని కూర్చుని ఎదురుగా కన్పిస్తున్న సముద్రంలోకి చూస్తున్న రావ్, మాధవ్ మాటలకు ఇటు తిరిగాడు.

“కథను అచ్చం కథలానే వ్రాసారు. పిటీ! ట్రాజెడీ చేసారు.”

“కొందరి జీవితాలే ట్రాజెడీ” గంభీరంగావుంది రావ్ గొంతు.

“కాని మీ పాత్రల జీవితాలు మీ చేతుల్లోనే కదా వున్నాయి. మీరు సృష్టించిన పాత్రలే కదా అవి.”

“కాదు, విధాత సృష్టించినవి.”

అశ్చర్యంగా చూశాడు మాధవ్.

“నిజంగా సుష్మాలాంటి స్త్రీలున్నారంటే నేను నమ్మలేక పోతున్నాను.”

“వారి నెరిగిన వాడిని నేను.”

“యు మీన్.... ఇది వాస్తవంగా జరిగిన కథంటారా?” లేనట్లు చూశాడు మాధవ్.

మానంగా తల వూపాడు రావ్.

“జీవితాన్ని తరచి చూసి మహా రచయితలు చెప్పిన కేవలం తాత్కాలిక సుఖానికి మాత్రమే అన్వయించు

వున్నారు. అదే కొందరిలో అజ్ఞానం. ఒక రచయిత

“ఇగ్నోరెన్స్ యీజ్ ది నైట్ అఫ్ ది మైండ్, ఏ నైట్



మూన్ ఆర్ స్టార్.”

“అంటే మీ వుద్దేశం.... అజ్ఞానపు తెరలు మనసును మూసినపుడు, అహంకారపు పొరలు కళ్ళకు క్రమ్మినపుడు సుష్మాలాంటి వారు సానుభూతికి నోచుకోరనా.”

“లేదు. నా వుద్దేశం అదికాదు. అలాంటి వారికి ఎదురుదెబ్బ తగిలినపుడు, దేన్నైతే చూసుకొని అహంకారంతో విప్రవీగుతారో దానికి గాయమయినపుడు, తమ పీడ్తాంతాలు తలక్రిందులై నపుడు తప్పక సానుభూతి దొరుకుతుంది.”

“ఏది ఏమైనా వందనకు పాఠకుల సానుభూతి దొరికేటట్లు చిత్రించారు.”

“మీరు మళ్ళీ పొరబడుతున్నారు మాధవ్. నేను పాత్రల్ని నా యిష్టంగా చిత్రించలేదు. యథాతథంగా నాకు తెలిసిన వాళ్ళవ్యక్తిత్వాన్ని బట్టి వ్రాసాను.”

ఒక ఊణం ఆగాడు రావ్.

“వందన అన్ని సుఖాలకు దూరం అయింది. అందుబాటులో వున్నది అందుకోలేక, వెతుక్కుంటూ వచ్చిన అదృష్టాన్ని పొందలేక పోతున్నాననే బాధతో, ఎవర్నీ నొప్పించకూడదనే భావనతో తన నిండు జీవితానికి తొందరపడి చరమగీతం పాడేసింది. అందరి సానుభూతికి అతీతంగా వెళ్లిపోయింది.”

“తొందరపడా?” ఆశ్చర్యంగా అన్న మాధవ్ కు రావ్ కళ్ళు నీరు కన్పించింది.

“అవును. అనుకున్నది అనుకున్నట్లుగా జరిగితే జీవితానికి లేదేమో. అసలు శేఖర్ ఎయిర్పోర్ట్ కు వెళ్ళనే లేదని వందనయదు.”

అంటే....” అర్థాకిలోనే ఆపేసేడు మాధవ్, శేఖర్ ఎటో ఓం గమనించి.

తనుచూసింది, విన్నది, చదివిన దానినిబట్టి మెదడులో రుక్మకు తెచ్చుకుంటున్నాడు. అప్పటి శేఖర్ ను కళ్ళముందుకు తీస్తాడు.

ఆరోజు ....

పెట్కు టైం అయిందని, వందన ఆతృతగా యెదురు చూస్తూంటుందని భావిస్తూ 'సూట్ కేస్' తీసుకు పోడానికి హడావిడిగా ఇంటిలో అడుగు పెట్టిన శేఖర్ షాక్ తిన్నట్టుగా అగి పోయాడు.

ఎదురుగా కన్పిస్తున్న దృశ్యం అతన్ని నిశ్చేష్టుడిని చేసింది.

గాజు ముక్కల మధ్య అచేతనంగా పడివుంది సుష్మా. గాజు ముక్కలు గుచ్చుకుని శరీరం అక్కడక్కడ గీరుకుపోయి రక్తం కారుతోంది. బుగ్గమీద రక్తం ఛారగా కారుతోంది.

అదుర్దాగా గగరకు వచ్చాడు శేఖర్.

కళ్ళ మీదున్న సుష్మా చేతిని మెల్లిగా తొలిగించాడు. అంతే. ఫాక్ తిన్నట్లయింది. రెప్పవేయడం మరిచాడు. రెండు కళ్ళల్లోను గాజు ముక్కలు గుచ్చుకొని రక్తం కారుతోంది.

“గాడ్!” అప్రయత్నంగా అంటూ ఆవేదనగా ఓక్షణం కళ్లు మూసుకున్నాడు ఆ దృశ్యం చూడలేనట్లు. వెంటనే కర్తవ్యం స్ఫురించినట్లు తేరుకున్నాడు.

గబగబా సుష్మాను రెండు చేతులమధ్యా ఎత్తి కార్లో పడుకో బెట్టాడు.

వెనక్కివచ్చి వందన తనకోసం యెదురుచూస్తూంటుందని వందన యింటికి ఫోన్ చేసాడు.

చాలాసేపు ఎవరూ తీయలేదు.

కొంపతీసి బయలుదేరలేదు కదా!

ఇంకోసారి డయల్ చేసాడు ఆతృతగా!

ఫోన్ రింగవుతూంది.

కొద్దిగా కళ్ళు తెరిచాడు నరేన్. అయినా అలసట మూసుకుపోతున్నాయి.

నిర్ణయం తీసుకున్న వందన ఏమాత్రం కదలి అలా వుండిపోయింది.

ఫోన్ యింకా రింగవుతోంది అసహనంగా.

బలవంతంగా కళ్ళు తెరిచాడు నరేన్. ప్రక్కకు తిరిగి చేయి చాచి ప్రక్కనే పున్న ఫోన్ అందుకున్నాడు.

“హలో! శేఖర్ హియర్!”

.....

“హలో! వందన వుందా? ఎవరు మాట్లాడేది?” కాస్త ఆలస్యం కూడా భరించలేనట్లుగా వుంది శేఖర్ గొంతు.

“నేను .. నరేన్” నిద్రమత్తులో సీరసంగా పలికింది నరేన్ గొంతు.

“నరేన్ వందనకు చెప్పండి సుష్మా బలంగా గాయపడి పరిస్థితి చాలా సీరియస్ గావుంది. వెంటనే హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్తున్నాను. బహుశా కళ్ళపోతాయేమో. నేను ఎయిర్ పోర్ట్ కు రావడం లేదని, నన్ను ఉమించమని వందకు చెప్పండి.” గబగబా చెప్ప దలచుకున్నది చెప్పేశాడు. ఏదో అడగబోతున్న నరేన్ కు అవతల ఫోన్ వెట్టేసినశబ్దం నిరాశ కల్పించింది.

“బహుశా కళ్ళపోతాయేమో” శేఖర్ మాటలు చెవుల్లో గింగురు మంటున్నాయి.

“ఓగాడ్! ఎంతపని చేశాను. నేను బలంగా తోయడం వలన యీ సంఘటన జరిగివుంటుంది.”

కెప్పుడున్న సుష్మా కేక చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తోంది యిప్పుడు.

అందమైన సుష్మా కళ్ళు పోగొట్టుకోవడం! ఓగాడ్! ఎంతటి దాదకరమైన సంఘటన.

నరేన్ మనసంతా అదోలా అయిపోయింది. పేదన క్రుంగ మత్తుగా నిద్రలోకి జారిపోయాడు. అలా ఎన్నిగంటలు యాడో తెలియదు.

సులకువ వచ్చిని నరేన్ కళ్ళ వందనకోసం వెతికాయి.

కన్పించిన వందనను చూడగానే సంతృప్తి నిండింది

కాని ఇంతలోనే చురుగ్గా అయి, కనుబొమలు ముడి

వందన పడుకున్న తీరు అతనికి అనుమానం కలిగించింది.



అత్రంగా దగ్గరికి వెళ్ళి, క్రింద మోకాళ్ళమీద కూర్చుని వందనను పిలిచాడు.

జవాబులేదు.

కుదిపి చూశాడు.

మనిషిలో చైతన్యం లేదు.

‘వందనా’ అయోమయంగా పిలిచి, నాడి చూశాడు.

అందడంలేదు.

అనుమానంగా చుట్టూ చూశాడు. అతని అనుమానం దృఢ పడింది. నిద్రమాత్రం సీసా వెక్కిరిస్తూ కనిపించింది. ‘వందనా’ ఒక్కసారిగా హృదయం చీల్చుకుంటూ వచ్చింది ఆక్రందన.

ఒకవైపు సుష్మా తనమూలంగా అంధురాలవుతోంది. ఇక్కడ వందన ప్రాణాలు కోల్పోయింది.

ఇద్దరి జీవితాలలోని విషాదానికి తను ప్రత్యక్షంగాను, పరోక్షంగాను కారకుడయ్యాడు.

ఇద్దరి జీవితాలను బలిగొన్నాడు.

షాక్ తిన్నట్లు అలానే కూర్చుండిపోయాడు.

\*

\*

\*

సుష్మాను హాస్పిటల్ లో చేర్చాడు శేఖర్. గాయాలను క్లీన్ చేసి కట్టుకట్టారు. హాస్పిటల్ లో కనీసం 20 రోజులై నా ఉండాలన్నారు. గాజు ముక్కలు బాగా బలంగా గ్రుచ్చుకోవడంతో లోతుగా దిగిపోయాయి కళ్ళల్లో. కళ్లు వచ్చే అవకాశం లేదని చెప్పేశాడాక్టర్లు.

అది విన్న శేఖర్ మనసు భారమైంది.

సుష్మా ఇది విని తట్టుకోగలదా? ప్రపంచంలోని న్నంతా, ఆనందాన్నంతా విచ్ఛలవిడిగా నిర్భయంగా అలానే తపన గల సుష్మా యిప్పుడు సృష్టిలోని అందాలను చూడలేదు. స్వేచ్ఛగా, నిస్సంకోచంగా, నిర్లక్ష్యంగా సుష్మా ఇప్పుడొకరి ఆసరా లేకుండా ఒక్క అడుగునా

కంటిమీద, శరీరంమీద అక్కడక్కడ కట్టతో, రక్తం ఎక్కువగా పోవడంతో నీరసంగా పాలిపోయివున్న సుష్మా చూసే వారిలో సానుభూతిని కలిగిస్తోంది.

\*

\*

\*

రెండోరోజు సాయంకాలానికి స్పృహ వచ్చింది సుష్మాకు. ప్రక్కనే కుర్చీలో కూర్చునివున్నాడు శేఖర్.

“నాకు....నాకు ఏమయింది?” కంటిని, శరీరంమీద కట్టు కట్టిన భాగాన్ని తడుపుకుంటూ భయంగా, ఆదుర్దాగా అడిగింది.

శేఖర్ దైర్యం చెబుతున్నట్లుగా సుష్మా చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకొన్నాడు.

ఎప్పుడూ చలాకీగా, సరదాగా తిరిగే సుష్మా యిలా రక్త పిత్తగాయాలతో నిస్సహాయంగా, దైన్యంగా కనిపించడం శేఖర్ హృదయాన్ని ద్రవింపజేస్తోంది.

ఎలాంటి సుష్మా ఎలా అయిపోయింది? కలలో కూడా ఊహించివుండదు సుష్మా!

“శేఖర్! నువ్వేనా ఇక్కడ వుండేది. ఇప్పుడు నేనెక్కడ వున్నాను? నా కళ్ళకేమయింది? అబ్బా! కళ్ళు నొప్పిగా వుంది” తడుముకుంటూ బాధగా అంది సుష్మా.

“నిన్న గాజుముక్కలు గ్రుచ్చుకుని గాయమయింది సుష్మా. స్పృహలో వున్నావిప్పుడు. మరేం భయంలేదు. యు విల్ బిట్” సానుభూతి పలుకుతూ దైర్యం చెప్పాడు శేఖర్.

శ్వాపకం తెచ్చుకుంది సుష్మా. “అవును నిన్న నరేంద్ర కోపంతో మాటా మాటా అనుకొన్నాం. రెచ్చిపోయి శాదు వెనక్కి. ఆ విసురుకు గాజు కిటికీమీద పడ్డాను. కళ్ళో ఏదో గ్రుచ్చుకున్నట్లయింది. ‘కెవ్వు’మని అరచి తర్వాత ఏం జరిగిందో నాకు తెలియదు....అన్నట్లు స్పెషిల్ కు వెళ్లాల్సినవాడివికదా! వెళ్ళలేదా?” ఆశ్చర్యంగా

“లేదు సుష్మా? నూట్ కేస్ తీసుకోడానికి వచ్చిన నేను విన్ను చూసేను. వెంటనే హాస్పిటల్ కు తీసుకువచ్చాను.”

“పాపం! నా మూలంగా ఆగిపోయావా? వెళ్లిపోవల్సింది” పొరపాటున కూడా యిలాంటి మాటలు అనని సుష్మా యిలా మాట్లాడటం ఆశ్చర్యంగా వుంది శేఖర్ కు.

“వందన వెళ్లిపోయిందా?” సుష్మా మళ్ళీ తనే అడిగింది.

“ఏమో! నాకు తెలియదు. నేను రావడంలేదని చెప్పమని నరేన్ కు చెప్పాను.”

నరేన్ పేరు వినగానే సుష్మాకు గుర్తుకు వచ్చింది.

“నిన్న నేను కోపంతో గ్లాసుతీసి నరేన్ ను కొట్టాను. నుదిటికి తగలడం జ్ఞాపకం వుంది. బాగా బలంగానే తగిలి వుండాలి! అతని సంగతి ఏమైనా తెలిసిందా?” ఇదే మొదటిసారి వింటున్నాడు శేఖర్ సుష్మా ఇంకొకరిగురించి ఆదుర్దా పడటం.

శేఖర్ కు ఇప్పుడు అనుమానం వస్తోంది. ఫోనులో నరేన్ గొంతు చాలా నీరసంగా వినిపించింది. ఎలా వున్నాడో? వందన వెళ్లిందో లేదో, శేఖర్ కు తెలుసుకోవాలని ఆత్రంగా వుంది.

ఫోన్ చేసి చూశాడు. ఎంతసేపటికీ ఎవ్వరూ పలకడంలేదు! శేఖర్ కు అనుమానంవేసి నరేన్ ప్లాట్ కు వెళ్ళాడు. గదిలోని దృశ్య శేఖర్ ను కొన్ని క్షణాలపాటు నిశ్చేష్టుడిని చేసింది.

వందన సోఫామీద ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్నట్లుగా స్తోంది. క్రింద మోకాళ్ళమీద కూర్చున్న నరేంద్ర తల సోఫా వాలిపోయినట్లుగా వుంది. దగ్గరికెళ్ళాడు. అతని చూపు ద పడిన నూట్ కేస్ మీద, వందన చేతిలోంచి జారిపడిపో వున్న నిద్రమాత్రల సీసామీద పడింది.

అంటే వందన బయలదేరబోతూ, మనసు మా పని చేసివుండాలి అనుకున్నాడు. తను ఫోన్ కార్ సంగతి విని యిలా చేసిందా?

శేఖర్ మనసంతా భారంగా, బాధగా అయిపో



నరేన్ ఏమిటిలా వున్నాడు? వందనచేయి నరేన్ చేతిలో వుంది.  
నరేన్ ను పిలిచాడు. భుజం తట్టాడు.

నరేన్ తలెత్తలేదు.

అనుమానంగా నాడి చూశేడు శేఖర్. కొట్టుకుందోంది.  
నరేన్ తలను బలవంతంగా లేవనెత్తాడు. నుదుటను ప్లాస్టర్ వేసి  
వుంది. కళ్లు తెరచుకొనే వున్నాయి. అయితే భావరహితంగా  
వున్నాయి. చూపులు ఎక్కడో శూన్యంలోకి చూస్తున్నట్లుగావున్నాయి.  
భుజంపట్టి బలంగా కుదిపాడు. చైతన్యం కలుగలేదు. చాచిపెట్టి  
బలంగా లెంపకాయ కొట్టాడు శేఖర్. చెంపలు కందిపోయాయి  
గాని నరేంద్ర చూపుల్లో మార్పుగాని, బాధపడిన చాయలుగాని  
లేవు.

మొద్దుబారినట్లుగా వున్న నరేంద్రలో చైతన్యం కలిగించాలని  
వాస్తవానికి తీసుకురావాలని ప్రయత్నించని ప్రయత్నమంటూ లేదు.  
ఎన్నెన్నో ప్రయత్నాలు చేశాడు. కాని నరేంద్రలో మాత్రం ఏ  
మార్పు రాలేదు. అతనికి మతిభ్రమణం కల్గిందన్న అనుమానం  
శృంధపడింది.

తీసుకెళ్లి సోఫామీద కూర్చోబెట్టాడు నరేంద్రను. మెదల  
కుండా కూర్చున్నాడు నరేంద్ర.

నరేన్ ఎందుకిలా అయ్యాడో యెంత ఆలోచించినా అర్థం  
కాదం లేదు శేఖర్ కు. తన ఫోన్ కార్ నరేంద్ర అందుకుని వంద  
చెప్పాక వందన ప్రాణాలు తీసుకుందో లేక ముందే ప్రాణాలు  
కోల్పోబోదో బోధపడలేదు. వందన ప్రాణాలు కోల్పోయిన దగ్గ  
నరేంద్ర అలా కూర్చుని ఉండి ఉండాలి. అంటే నిన్నటి  
రృటి దాకా అలాగే కూర్చుని వుండిపోయాడన్న మాట.

...వందన చావుతో నరేంద్రకు మతిభ్రమణం యెలా  
వందనతో విడిపోవాలనుకున్న నరేంద్రకు యీ విషయం  
నిస్తుంది? షాక్ ఇచ్చినా మతి వలించేంతగా, ఎలా  
అతని మీద పనిచేసిందో అర్థంకాలేదు.

తన అనుమానమంతా జవాబులేని ప్రశ్నలుగానే, అర్థంకాని 'పజిల్'లాగా వుండిపోయింది యీ విషయం శేఖర్ మనసుకు.

వందనవైపు తిరిగిన శేఖర్ కళ్లు చెమర్చాయి. వందనకు ఎంత దైర్యం చెప్పాడు. జీవితం మీద ఆశ కల్పించాడు. ఆశల శిఖరాలమీద తీసికెళ్తానని నమ్మ బలికాడు. కాని....కాని....విధి ఇంకోలావుంది.

నిస్పృహయ స్థితిలోవున్న సుష్మాను వదలి రావడానికి మన సొప్పలేదు. మానవత్వమున్న మనిషిగా అలా చేయాల్సి వచ్చింది.

కాని....కాని....వందన యింత పిరికిదని అనుకోలేదు.

జీవితంలో ఓడిపోయాననుకుంది కాబోలు.

జీవితం పట్ల ప్రతి జీవికి ఉండే ఆశ, ఆకర్షణ గురించి ఎంతగా నూరిపోసాడో! అంతా గాలికి వదిలేసింది.

శేఖర్ మనసు మూగగా రోదించింది.

ఒక్క క్షణం తడేకంగా వందన మొహంకేసి చూసాడు. 'ఇక నాకే సమస్యలూ లేవు.' అన్ని అనుబంధాలను తెంపేసుకుని నిశ్చింతగా వెళ్ళి పోతున్నానన్నట్లుగా ఆ అందమైన మొహం ప్రశాంతంగా కన్పించింది.

అంతలో శేఖర్కు కర్తవ్యం స్ఫురించింది. నరేన్ వై చూశాడు. ఎలా కుర్చో బెట్టాడో అలాగే జీవంలేని శిలలా కూర్చున్నాడు. ఇహలోకంతో సంబంధం లేని యోగిలాగా, అన్ని అతీతంగావున్న సన్యాసిలాగా వున్న నరేంద్ర ఏం చేయగలడు?

శేఖర్ నిశ్చయానికి వచ్చేశాడు. నరేంద్ర తల్లిదండ్రుల అద్రెస్, వందన తల్లి దండ్రుల అద్రెస్ వెతికాడు. ముందు వందన తండ్రికి కేబుల్ ద్వారా విషయం తెలియ, ఫోన్ లో మాట్లాడాడు. వస్తానని కేబుల్ యిచ్చిన క్షణ ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్న వందన తండ్రికి యీ విషయం లేనంత బాధ అన్పించింది. కనీసం వందన శవం పోయి అని అడిగారు. వీలుందిగాని అది చాలా ప్రయాసతో

అని, ఇప్పటికే రెండు రోజులవుతోందని, అలా పంపడానికి ఏర్పాట్లు చేసే లోపల టైం పట్టవచ్చని, కాబట్టి యిక్కడే దహన సంస్కారాలు చేయించడం మంచిదని, మీకు నేను పరిచయస్తుడనే అని, వందనకు నరేంద్రకు కావల్సిన వాడినని తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు. నరేంద్రకు మతి చలించడం వల్ల తానే ఆపని శ్రేయాలనుకుంటున్నట్లు, అందకు అనుమతి యివ్వవలసిందిగా కోరాడు. ఇదంతా విన్న వందన తండ్రికి మతిచలించినంత పనయ్యింది. ఆఖరికి అతి ప్రయత్నం మీద మనసును కూడగట్టుకొని 'ఈ సహాయంచేసి పెట్టమని' అర్థించారు శ్రీనివాసరావుగారు.

\*

\*

\*

డాక్టర్లంతా తేల్చి చెప్పేశారు, నరేన్ కు మెంటల్ షాక్ వల్ల మతి భ్రమించిందని. నుదుటికి బలంగా గాయమయి రక్తం పోవడంతో అతి నీరసంగా వున్న నరేంద్ర మానసికంగా కూడా చాలా కృంగిపోయి వుండాలని, ఆ సమయంలో భార్యమరణం ఇతని మనసు మీద బలంగా దెబ్బతీయడంతో మతి చలించి వుండాలని చెప్పారు. తట్టుకోలేని విషయంతో మెంటల్ డిప్రెషన్ ఏర్పడిందన్నారు.

కాని నరేన్ లో ఎలాంటి ఉద్రేకం, ఆవేశం, ఆవేదన, పిచ్చి చ్చిగా చూడటం, వాగటం, అరవడం, కోపం లాంటి ధావాలు వు. చూసే వాళ్ళకు మనిషి నిర్లిప్తంగా కన్పిస్తాడు. కాని చూపులు స్పృహ శూన్యంలోకి చూస్తూంటాయి. పెదవి విప్పి ఒక్కమాట ప్లాడడు. ఆకలేసినపుడు ఎదురుగా ఏవైనా ఉంటే తింటాడు. తే అదీలేదు. అలా శిలలా కూర్చుండి పోతాడు. అందుకనే నిప్పుడూ అప్రమత్తతతో నరేన్ ను చూసుకుంటూ, టైం ఆహారం, మందులు బల్లమీద ఉంచుతున్నాడు. ఎవరు కూడా నరేంద్రకు తెలియదు. నిద్రవస్తే కూర్చున్న పోతాడు. సజీవ శిలలా మారిపోయాడు.

\*

\*

ంత బాధగా.

గాధగా.



కన్నీటి ధారగా.

కరగి పోయే.

తలచేది జరుగదు.

జరిగేది తెలియదు.

బొమ్మను చేసి ప్రాణంపోసి.....

ఘంటసాల కంఠంలో ఆ పాట దయనీయంగా, హృదయాన్ని కదిలించేదిగా సాగుతోంది.

కుర్చీలో కూర్చున్న శేఖర్ అలసటగా, నిస్పృహగా వెనక్కి వాలిపోయాడు. ఎంత చక్కగా చెప్పాడు కవి భగవంతుని లీలలు.

శారీరకంగా, మానసికంగా చాలా అలసిపోయాడు శేఖర్. ఒకవైపు సుష్మాకోసం హాస్పిటల్ చుట్టూ తిరగాల్సివుంది. ధైర్యం చెప్పి, సానుభూతి కురిపించాల్సి వస్తోంది. వీక్ గా వున్న సుష్మాకు తను అంధురాలన్న సంగతి తెలియనీయలేదు.

మరోవైపు వందన 'క్రిమేషన్' ఏర్పాట్లకోసం తిరిగి తిరిగి, అది పూర్తి చేశాడు. జీవితాంతంవరకు నిన్ను వదలనని చెప్పిన తనే వందనను స్వహస్తాలతో పరలోకాలకు సాగనంపాల్సి వచ్చింది.

ఎంత విషాదకరం! ఎంత ఐరానికల్!

ఇంకోవైపు నరేంద్రను జాగరూకతతో చూసుకోవాల్సి వస్తోంది.

నరేంద్రను ఇండియాకు అతని తల్లిదండ్రులవద్దకు పంపి ఏర్పాట్లు చేశాడు.

అదృష్టవశాత్తు రెడ్డిదంపతులు సెలవుమీద ఇంకా వెళ్తున్నారు. వాళ్లు నరేంద్రను 'ఎస్కార్డ్' చేయడానికి సమ్మతించిన అతను ఎలాంటి ఉద్రిక్తత చూపించకుండా, అన్ని అతీతంగా నిర్లిప్తంగా వుండటంవల్ల డాక్టర్స్ సర్టిఫికేట్ వల్ల పాస్ పోర్ట్ దొరికింది. త్వరలోనే వాళ్లు వెళ్లిపోతారు.

నరేన్ వందనల బాంక్ బాలన్స్, ప్లాట్ లో విషయం, ఆ స్తిపాస్తుల విషయం అంతా శేఖరే నరేంద్ర తండ్రి కోరికమీద.

ఇలా అన్నిటికోసం, అన్నిటా తనే తిరగాల్సివచ్చిన శేఖర్ కు మొట్టమొదటిసారిగా జీవితం అంటే బేజారే తినట్లుగా వుంది.

నరేంద్ర విషయం, అతని ఆస్తిపాస్తుల విషయం ఇప్పటికి

కొలిక్కి వచ్చింది.

ఇన్ని రోజులు ఒక్కక్షణంకూడా శారీరకంగా, మానసికంగా విశ్రాంతి తీసుకోవడానికి కూడా తీరిక లేకుండా తిరిగిన శేఖర్, యీరోజు కాస్త విశ్రాంతిగా కూర్చున్నాడు. అలవాటు ప్రకారం ఎప్పటిలా తనకిష్టమైనవి, పుంటసాలగారు గానంచేసిన పాటలు వింటున్నాడు. పాటలు వరుసగా వస్తున్నాయి.

“కమ్మని భావమే కన్నీరై చిందెను

ప్రియమగు చెలిమి సాటిలేని కలిమి” .....

ఇంతలో ఫోన్ గజగజమని మ్రోగింది.

పాటలు వింటూ పరధ్యానంలోవున్న శేఖర్ గమనించలేదు.

ఫోన్ ఇంకోసారి మ్రోగడంతో ఉలిక్కిపడి అందుకున్నాడు శేఖర్.

హాస్పిటల్ నుంచి సిస్టర్ చేసింది.

“సిస్టర్ శేఖర్! మీరోసారి అర్జంటుగా రాగలరా? మీ భార్య ‘హిస్టీరియా’ వచ్చినదానిలాగా ప్రవర్తిస్తోంది. పట్టుకోవడం కాకుండా కష్టంగా వుంది.”

“ఇప్పుడే వస్తున్నాను” ఫోన్ పెట్టేసి, బయలుదేరాడు. పున్న గదివైపు గజగజా అడుగులు వేసాడు. సుష్మా కేకలు వచ్చాయి.

“లెట్ మీ గో....ఐ సే లెట్ మీ గో....యూ....యూ

అప్ మై హాండ్స్” తనకు రెండువైపుల ఇద్దరు సిస్టర్స్

గా పట్టుకోవడంతో పెనుగులాడుతోంది సుష్మా.

“శేఖర్! అతన్ని పిలవండి! నేనీ బాధ భరించలేను.”

‘డగానే సిస్టర్స్ అతనికి అప్పగించి తాము వెళ్ళి

గైత్తబోయిన సుష్మాను గట్టిగా పట్టుకున్నాడు శేఖర్.

‘నువ్వు వచ్చేకావా? వీళ్ళు నన్నెక్కడికీ వెళ్ళనివ్వడం గొంతుతో అంటోంది. “నా కళ్ళు నొప్పి పెడు

తున్నాయి. కట్టువిప్పనివ్వడం లేదు వీళ్లు? నాకేమయింది! నిజం చెప్పడంలేదెవ్వరూ?" హఠాత్తుగా శేఖర్ గుండెలమీద వాలిపోయి వెక్కిరివెక్కిరి ఏడుస్తోంది సుష్మా.

పుట్టి పెరిగి యిన్ని సంవత్సరాలకు సుష్మాకు బాధ అంతే ఏమిటో తెలిసినట్లుగా వుంది.

తను ఇన్ని రోజులుగా గడిపిన జీవితం తలచుకొంటూంటే తనమీద తనకే కోపం, అసహ్యం వేస్తోంది. అన్నిటికంటే శేఖర్ మంచితనం మరింత బాధిస్తోంది. తను అంత హేళన చేసినా, అనుక్షణం ప్రత్యక్ష నరకం చవిచూపినా, తనకోసం, కేవలం తన కోసం అతను ప్రయాణం మానుకోవడమే కాకుండా, కించిత్తు కూడా కోపం లేకుండా తనకు సేవచేస్తున్నాడు. తనకోసం శ్రమిస్తున్నాడు. సానుభూతి కురిపిస్తున్నాడు. ఇంత మంచితనం భరించడం కష్టంగా వుంది సుష్మాకు.

ఇవన్నీ తలచుకొన్నకొద్దీ సుష్మా దుఃఖం రెట్టింపు అయింది. ఇంకా అలానే ఏడుస్తున్న సుష్మా చుట్టూ చేతులువేసి ధైర్యం చెబుతున్నట్లుగా తల నిమురుతున్నాడు శేఖర్.

అలా శేఖర్ చేతుల్లో వాలిపోయిన సుష్మాకు తన బాధకు వ్యపశమనం కలిగినట్లుగా, తన బాధంతా ఎవరో చేత్తో తొలగించినట్లుగా అన్పించింది.

సుష్మాకు ఇండియా వెళ్లిపోవాలని, తండ్రిని చూడాలని అన్పించింది.

“శేఖర్. మనం ఇండియా వెళ్లిపోదాం. కాదు కార్ మా డాడీ దగ్గరకు పంపించేయి,” అంటూ అలసటగా కళ్ళ కుని అలాగే మెల్లగా నిద్రలోకి జారిపోయింది.

గండం గడచినట్లుగా తేలిగ్గా ఊపిరి వదిలి సుష్మా మీద పడుకోబెట్టాడు.

శేఖర్ లో నీరసం ఆవహించినట్లయింది.

\*

\*

నరేంద్ర తండ్రికి ‘కేబుల్’ యిచ్చి నరేంద్ర



లతోబాటు ప్లేన్ యెక్కించి వచ్చాడు శేఖర్. నరేంద్రపట్ల ఓ స్నేహితుడిగా, సాటిమానవుడుగా తన బాధ్యత తీరింది.

కాని కన్నవారిని, ఆత్మీయులను వదిలిపెట్టి విదేశానికి ఎన్నెన్నో కలలతో వచ్చిన తమ నల్లరి జీవితాలెందుకిలా అయ్యాయి? నల్లరి జీవితంలోనూ ఏదో రకంగా అసశృతి పలికింది. వందన జీవితం అయితే తీగెతెగిన వీణలా అయింది.

శేఖర్కు నరేంద్ర డైరీ గుర్తుకు వచ్చింది. నరేంద్ర సూట్ కేస్ సర్దుతున్న శేఖర్కు అది కన్పించి, ప్రక్కకు తీసి పెట్టుకున్నాడు.

అర్థంకాని పజిల్ లా మిగిలిన తన ప్రశ్నకు జవాబు దొరుకు తుండేమో అనే ఆశతో అది చదివి తిరిగి పెట్టేయాలనుకున్నాడు. కాని ఆ సంగతే పూర్తిగా మర్చిపోయాడు పని హడావుడిలో.

ఇప్పుడది చదవాలనిపించింది.

వందనతండ్రి వందనచావుకు కారణమేమిటని, ఆత్మహత్య చేసుకునే అవసరం ఏమొచ్చిందని లెటర్ లో ప్రశ్నించి, శేఖర్కు తెలిసిన విషయాలు తెలుపమన్నాడు. నరేంద్ర తండ్రి కొడుకు మతి భ్రమణం సంగతి తమకి ఆశ్చర్యం, బాధ కల్గించి మతిపోగొట్టిందను ణ్ణుండు వందన ఆత్మహత్య మారిత మతిపోగొడుతోందని, వందన వర్తనవల్ల నరేంద్రకు మతి చలించిందా? తెలుపమని వ్రాసాడు.

వందనను అనుమానించడం బాధ కల్గించింది శేఖర్కు. ప్రశ్నలకు, అనుమానాలకు జవాబు, నివృత్తి నరేంద్రడైరీలో గా అన్నించింది.

కాదుని చదివాడు శేఖర్.

వల్ల అతనికి తెలిసిన విషయాలివి.

ంద్రకు వందన అంటే ముందునుంచీ ప్రేమ, అనురాగం ధ్యలో సుష్మా ఆకర్షణలో పడిపోయాడు. వందన తన వడం అప్పుడప్పుడు కోపం కలిగించేది. అయినా మే. కాని క్రమంగా సుష్మాతో అనుబంధం పెరిగింది. అలవాటయింది.

ఒకసారి వందనకు చాలాకోపం వచ్చేసింది నరేంద్ర మాటలకు. ముఖావంగా వుండిపోయింది. దాంతో నరేన్ లో భర్త అనే ఆధిక్యతాభావం తలెత్తింది. అందరిలోనూ అవమానించడం మొదలెట్టాడు. అయినా సౌమ్యంగా వుంటూ, నరేంద్రను తిరిగి ఒక్కమాట అనేది కాదు.

వందనచేత మాట్లాడించాలని, మాట్లాడితే ఊమాపణ కోరుకోవాలని యెప్పటికప్పుడు పళ్ళాత్తాపంతో అనుకునేవాడు. కానీ వందన పట్టుదలగా వుండేది. మౌనం, ఓర్పు, సహనం వీటితో వందన చూపే తిరస్కారం, దేనికి తలవంచని వందన వ్యక్తిత్వం నరేంద్రలో అతనికి తెలియకుండానే కసిని రేపింది.'

డైరీలో ఆఖరిసారిగా రాసిన పేజీకాబోలిది:

'వందన తన మౌనం అనే ఆయుధంతో బాధిస్తోంది. వందన ప్రవర్తన నాలో నాకు తెలీకుండానే కసిని రేపుతోంది. వందనతో మాట్లాడి ఎన్ని రోజులయింది? ఆ స్వరం వినకపోతే పిచ్చెత్తి నట్లుగా వుంటుంది. ఏం చేయాలి నేను! ఐ లవ్ యూ వందనా! ఐ లవ్ యూ.'

పోనీ ఊమాపణ వేడుకోనా? నా పట్టుదల వదిలివేయనా? ఉహూ! వందన ఒకమాటు ప్రేమగా మాట్లాడితే చాలు. నేను వందన కాళ్ళమీద పడటానికి కూడా సిద్ధంగా వున్నాను. ఈ మధ్య శేఖర్ లో ఎక్కువ స్నేహంగావుంది. నాకెంత జలసీగా వుందో!

శేఖర్ ని చంపేయాలని వుంది. శేఖర్ తో వందనకు కేవలం స్నేహమని తెలిసీ నేను కావాలని అన్నిమాటలు పాపం వందన! ఇవన్నీ నేను నిజంగానే అంటున్నాను, కానీ శేఖర్ మీద జలసీతో తనమీద ప్రేమతో అంటున్నా వందనకు. డైవర్స్ ఇస్తానన్నాను. గాడ్! నేనెలా మాట? వందనను వదిలి నేనుండగలనా! నో....వం! అన్న మాటలు, నా ప్రవర్తన అంతా నటన అని, నేను నిజంగా అన్నవి కావని తెలిసేరోజు దగ్గరలోనే మాత్రం ఎన్నిరోజులు పట్టుదలగా వుండగలను?

మంచులా కరిగిపోతోంది. త్వరలోనే ఓ రోజు దానికి పూర్తిగా స్వస్తిచెప్పి, విన్ను క్షమాపణ కోరుకుని ప్రసన్నురాలిని చేసుకుంటాను.

నువ్వు నాదానివి వందనా! ప్రేమ వున్నచోట 'జలసీ' ఉంటుందంటారు. నాపట్ల అది నిజం అయింది. నువ్వు శేఖర్ తో స్నేహంగా చనువుగా వుండటం నేను సహించలేను. నీ చెక్కు చెదరని స్వాభిమానం నాకోసం కాస్త సడలించవూ? నన్నర్థం చేసుకో....ఐ లవ్ యూ విత్ ఆల్ మై బాడీ అండ్ సోల్.'

అప్రయత్నంగా శేఖర్ చేతిలోంచి డైరీ జారి క్రిందపడింది. అంటే వందనను నరేంద్ర అమితంగా ప్రేమించాడన్నమాట. అందుకే వందన చావు అతనిలో పెద్ద గాయాన్ని లేపింది.

నరేంద్ర మతిభ్రమణం, వందన చావుగురించి విన్నప్పుడు సుష్మా అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి శేఖర్ కిప్పుడు.

“నరేంద్ర వందనను అమితంగా ప్రేమించాడనుకొంటాను. యెందుకనో వందనను ఒక్కమాట అననిచ్చేవాడు కాదు. వందన ప్రసక్తి రాకుండా జాగ్రత్త పడేవాడు. నాకు గాయమయిన రోజు, అదే మేమిద్దరం ఆఖరిసారిగా కలుసుకున్న రోజు, అతడన్న మాటలు నాకు బాగా గుర్తున్నాయి. వందన పేరెత్తే అర్హతకూడా నాకు లేదన్నాడు.”

శేఖర్ ను తిరిగి ఆలోచనలు చుట్టముట్టాయి.

సుష్మాను తోసేసి, తన ప్లాట్ కు వెళ్లిన నరేన్ కు తనను వెళ్ళిపోతున్న వందన కన్పించి, డైరీలో వ్రాసుకున్నట్లుగా పంతో, బాధాతస్త హృదయంతో క్షమించమని, ప్రయాణం మని అర్థించి వుండాలి.

వందన మనసులో సంఘర్షణ చెలరేగి, ఎటూ తేల్చుకోలేక సాణత్యాగం చేసుకుని వుంటుంది. అసలే గాయపడిన నరేన్ కు తను ఫోన్ లో సుష్మాకు కళ్ళుపోతాయని తనమూలంగానే అయిందని మధన పడుతూండగానే కించిన విషయం గమనించి దెబ్బమీద దెబ్బ తగిలి



నట్లయి మనసు మొద్దుబారిపోయి వుంటుంది.

అన్నిటికంటే తను అంతగా ప్రేమించిన వందన మరణించిందని తెలియగానే పెద్ద షాక్ తగిలినట్లయి, అతన్ని యీ స్థితికి తెచ్చివుండాలి.

నరేన్ వందనలను తలచుకొంటే శేఖర్ మనసు అర్ధమవుతోంది.

వందన జీవితంనుంచి పారిపోయి అన్నిటికి అతీతంగా వెళ్ళిపోతే, నరేన్ బ్రతికుండీ అన్నిటికి అతీతంగావుండే మానసిక స్థితిలో వున్నాడు.

ఏమిటీ జీవితాలు?

చిధి విలాసం ఎంతో అనూహ్యమైనదనినమ్మక తప్పడంలేదు. భారంగా కళ్ళు మూసుకొన్నాడు.

\*

\*

\*

ఒక్కోసారి అనిపిస్తుంది శేఖర్ కు దీనికంతటికి సుష్మాయే మూలకారణం అని. సుష్మా నరేన్ జీవితంలో ప్రవేశింపకుండా వుండివుంటే....సుష్మామీద కోపం వచ్చేది.

కాని యింతలో నరేంద్రకు కూడా యిందులో భాగం వుందని, సుష్మాతో చనువుగా తిరిగి వందనను సాధించి, బాధించి, వందన ప్రేమను, ఉమాపణను పొందాలనే ప్రయత్నంలో మూర్ఖంగా వందనను పోగొట్టుకున్నాడనే విషయం గుర్తుకొచ్చింది.

చేసిన పాపాలకు పరిహారం, శిక్ష వుంటుందని నమ్మి నరేన్ సుష్మాలు తెలిసో తెలియకో చేసిన పొరపాట్లకు ఘ ఈ లోకంలోనే యీ జీవిత కాలంలోనే అనుభవిస్తున్నారని శేఖర్ కు.

అంతలోనే వారు జీవితంలో ఎంతో వియవైనవా అజ్ఞానంతో మూర్ఖత్వంతో పోగొట్టుకొన్నారని సానుభు కలుగుతుంది.

కనీసం సుష్మాకై నా జీవితం అంటే రోత, వి కుండా చూడాలని విశ్వప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. తను

విషయం ఆమెనుంచి దాచాడు.

సుష్మా ఇండియా వెళ్ళిపోదాం అని రోజూ గొడవ పెడుతూంది.

నరేన్ వందనల జ్ఞాపకాలను బలవంతంగా మనసులోంచి తొలగించాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు శేఖర్.

తమ నల్గూరి బ్రతుకుల్లో యింత విషాదాన్ని నింపి, తమ జీవితాలనే తారుమారుచేసి, అస్తవ్యస్తంగా వదిలిన యీ పరిసరాల నుంచి దూరంగా, సుదూరంగా, యీ ప్రపంచంలోని యెవరికీ అందనంత దూరంగా పోవాలనిపిస్తోంది శేఖర్ కు. అంత బేజారెత్తి పోయింది మనసు. సుష్మా కోరినట్లు తొందరలో ఇండియా వెళ్ళి పోవాలనుకున్నాడు.

•

•

•

సుష్మాను హాస్పిటల్ నుంచి ప్లాట్ కు తీసుకొచ్చేసాడు శేఖర్. పాస్ పోర్ట్ సాధ్యమైనంత తొందరలో తెప్పించుకోవాలని తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తున్నాడు శేఖర్.

మిసెస్ నందా సుష్మా అవసరాలు గమనించడంలో శేఖర్ కు చాలా సహాయం చేస్తూంది.

ఒకరోజు శేఖర్ బయటకు వెళ్లి వచ్చేసరికి సుష్మా ప్రక్క లదిరిపోయేలా హృదయవిదారకంగా ఏడుస్తోంది. గాబరాగా దగ్గరి క్లాడు. “సుష్మా? ఏమైంది?” ఒకసారి తలెత్తి తిరిగి దిండులో హాం దాచుకుంది. వెక్కిళ్లమధ్య అంటోంది “నాకు చచ్చిపోవా రుంది. కళ్ళులేని నేను బ్రతికి ఏం చేయాలి? ఇంకొకరికి భార తప్ప? నన్నెందుకు బ్రతికించావ్? నాకు కాస్త విషం తెచ్చి ర్.”

“నవరు చెప్పారు నీకీ సంగతి?” కఠినంగా మారింది శేఖర్

“కృ దంపతులు వచ్చి వెళ్లారు” ఏడుస్తూనే అంది.

“ఏం మనుషులు? సానుభూతి చూపడానికి వచ్చి మరింత పోతారు.”

గొంతు సౌమ్యంగా మార్చి అన్నాడు శేఖర్.

“సుష్మా! ఆ మాటలు నమ్మి నువ్వు బాధపడకు....”

అంత ఏడ్చులోనూ విషాదంగా నవ్వింది.

“ఇంకా నన్నెందుకు మభ్యపెట్టాలని చూస్తావు.” తను వేసే ప్రతి అడుగు ఇంకోరి ఆసరాతో వేయాలనే భావన క్రుంగదీస్తోంది.

చీ. ఏం బ్రతుకిది?

తాను చీత్కారం చేసి, నీ అవసరం నాకేమిటి అన్న వ్యక్తి చేతే అన్నీ చేయించుకోవాల్సి వస్తోంది. పిగ్గుతో చచ్చిపోయినంత పనవుతోంది.

ఎలాంటి సంకోచమూ, కోపము లేకుండా శేఖర్ అన్నీ చేస్తున్నా, చేయించుకోడానికి అభిమానం అడ్డువస్తోంది.

“శేఖర్ నన్నెందుకు అసహ్యించుకోవు?” మనసులోనే కుమిలిపోతోంది సుష్మా.

ఇంత విషం తెచ్చిపెట్టమని మళ్ళీ మళ్ళీ అడిగి ఏడుస్తోంది.

కొంచెం సేపటికి ఏడుపు ఉధృతం తగ్గింది.

ఇన్ని రోజులుగా వందనకోసం, నరేంద్రకోసం, సుష్మా కోసం శ్రమించి జేజారెత్తిన మనసుతో వున్న శేఖర్కు సుష్మా ధోరణి చిర్రెత్తించింది.

చేతులు చప్పుడయేలా జోడించాడు. “సుష్మా! ఫర్ గాడ్స్ సేక్ నన్ను విసిగించకు. ఇప్పటికే చాలా వేసారిపోయాను” మొదటి సారిగా సుష్మామీద విసుక్కున్నాడు శేఖర్. తన ఓర్పును పోస్తోంది అనుకున్నాడు.

ఆ మాటలతో విశ్చబ్దంగా ఏడుస్తూ ఉండిపోయింది.

ఇండియా వెళ్ళగానే ముందు శేఖర్కు విడాకులివ్వాలి జీవితానికి తనొక గుదిబండ కాకూడదు. శేఖర్ భవిష్యత్ ప్రతిబంధకం కాకూడదు. ఒకసారి విడాకుల మాట యె మాట్లాడుకొందాం అని మాట తప్పించేడు.

విడాకులిచ్చేస్తే తనని అభిమానంగా, అప్యాయం వారెవరున్నారు?



డాడీ యెన్నో రోజులుండరు. ఆయన వున్నంత కాలం ఆయన చూసుకుంటారు. ఆ తర్వాత?

వదినకి, అన్నయ్యకు, అసలెవరికీ భారం కాకూడదు. దానికి ఒకటే దారి.

చచ్చిపోవాలి....చచ్చిపోవాలి....ఇదే ఆలోచన. కాని ఎలా?

శేఖర్ ను నిద్రరావడంలేదని, నిద్రమాత్ర లిమ్మని అడిగింది. శేఖర్ తెలివిగా ఒకటే యిస్తున్నాడు రోజూ. ఇంకోటి అడిగినా యివ్వడంలేదు. హాస్పిటల్ లో వున్నప్పుడుకూడా సిస్టర్స్ ను అడిగేది. ఇచ్చినవి తీసిపెట్టేది.

ఒకరోజు గుప్పిటనిండా యెదో నోట్లో వేసుకోబోతున్న సుష్మాను అప్పుడే కిచెన్ లోంచి టీ పట్టుకొస్తున్న శేఖర్ చూసి, చటుక్కున దగ్గరికొచ్చి గుప్పిట బిగించివున్న చేయి బలంగా పట్టి ఆపాడు. 'టీ' బిల్లమీద పెట్టి గుప్పిట తెరవబోతూంటే పెనుగులాడు తూంది. "వదులు. నన్నొదలమంటుంటే" కోపంగా అంటోంది.

బలవంతంగా గుప్పిట తెరచిచూసిన శేఖర్ ఆశ్చర్యపోయాడు. నిద్రమాత్రలు చూసి.

తను తెలివిగా ఒక్కోమాత్ర చొప్పున యిస్తుంటే తనకంటే తెలివిగా అవి దాచిపెట్టి అన్నీ ఒకేరోజు మింగాలనుకున్నదన్నమాట. తనిచ్చిన దానికన్నా యెక్కువగా వున్నాయి.

"ఎక్కడివిన్ని?" కోపంగా అడిగాడు.

వెక్కిళ్ళమధ్య బెదురుతూ చెప్పింది సుష్మా.

"అఖరిసారిగా చెప్తున్నాను. ఇంకోసారి యిలా చేసేవంటే

నాకు అనవసరంగా కోపం తెప్పించకు. వన్నీ మాత్రం కూడా బ్రతకనివ్వవా? నేనేం పాపంచేశానని యింకా యిలా? ఇలా చచ్చిపోయి మీ నాన్నముందు నన్ను దోషిగా నిలబెడుతున్నారని సోఫామీదకు తోసాడు.

"బాధ నీకెలా చెప్పను?....కాదు .... అదికాదు...."

సు అక్రోశిస్తోంది.

“నిన్ను మీ నాన్నకు అప్పజెప్పాల్సిన బాధ్యత నాకుంది. మనం ఇంకోవారం పదిరోజులలో ఇండియా వెళ్ళిపోవచ్చు. నిన్ను మీ నాన్నదగ్గర చేర్చేవరకు నాకున్న యీ కనీసపు మనశ్శాంతిని కూడా దూరంచేసి పుణ్యంకట్టుకోకు. నిన్ను చేతులు జోడించి మరీ అడుగుతున్నాను.”

‘నీకు మనశ్శాంతిని దక్కించాలనే నా యీ తాపత్రయమంతా అని నిన్నెలా నమ్మించను. నేను బ్రతికుండగా నీ కది దక్కదు.’ సుష్మా మనసు మూలుతోంది. చచ్చిపోవాలనే కోరిక బలపడుతోంది.

\*

\*

\*

అటుతిరిగి ఫోన్ లో మాట్లాడుతున్నాడు శేఖర్. వీరై తే రేపటి ప్లెట్ కు ‘టికెట్స్’ ప్రయత్నించమని యెవరినో బ్రతిమాలు కుంటున్నాడు. పరిస్థితి నంతా విపులంగా వివరిస్తున్నాడు. అవతల మాట్లాడుతున్నది సంఘంలో బాగా పరపతివున్న వ్యక్తి. అందుకనే అతనిద్వారా వీరై నంత త్వరగా టికెట్స్ తెప్పించాలని శేఖర్ ప్రయత్నం.

ఫోనుపెట్టేసి సాలోచనగా ఓ షణం నిలబడి, యిటు తిరిగిన శేఖర్ కు సుష్మా కన్పించలేదు. ప్లాట్ అంతా వెదికాడు. ఎక్కడా లేదు.

అనుమానం వచ్చి శేఖర్ ప్లాట్ బయటికివచ్చి, రోడ్డువైపు చూసాడు. ఎప్పుడు వచ్చిందో గాని సుష్మా రోడ్డుమీద నిలబడి వుంది ఏదో వాహనం స్పీడుగా వస్తున్న శబ్దం విని, అటువైపుగా పరిగెత్త సాగింది. ఇంకో అరక్షణంలో వాహనం క్రిందపడే కాని మెరుపులా శేఖర్ సుష్మాను పట్టుకొని బలంగా వెన లాగాడు. వెంట్రుక వాసిలో ప్రమాదం తప్పింది. వాహనం ద వెళ్ళిపోయింది.

సుష్మా బలమంతా ఉపయోగించి శేఖర్ విడిపించుకోవాలని పెనుగులాడుతోంది.

“సుష్మా” శేఖర్ పిలుపు వినిపించుకోకుండా త అటు ఇటు త్రిప్పుతోంది.



‘వదులు నన్నొదలని’ కావాలని మెలికలు తిరుగుతోంది.

పట్టుకోవడం కష్టంగావున్న శేఖర్ కోపంగా చేమ్యెత్తి చాచి  
రుగా సుష్మా చెంపమీద కొట్టాడు.

కూడ గట్టుకుంటున్న సహనం యెగిరిపోయింది శేఖర్ లోంచి.

అంతే! చెంప పట్టుకుని నిల్చున్న సుష్మా పెనుగులాటను  
చేసింది. కన్నీరు కారుతోంది బుగ్గల్లోంచి.

\*

\*

\*

రావు భారంగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

మాధవ్ మనసంతా అదోలా అయిపోయింది.

రావు చెప్తున్న కథలో తనూ ఒక భాగమైనట్లుగా అనుభూతి  
దాడు.

“అయితే.... శేఖర్ ఏమయ్యాడు?”

మాధవ్ ప్రశ్నకు కళ్ళు తెరిచిచూశాడు రావ్.

“శేఖర్” ఆక్రందనలా యెవరిదో స్త్రీ గొంతు వినిపించింది.

వెనక్కి తిరిగి చూసారిద్దరూ.

ఎవరో అందమైన యువతి నిల్చుంది.

చటుక్కున లేచి దగ్గరికెళ్లాడు శేఖర్, అదే రావ్. శేఖర్  
డెల్టో వదిలిపోతూ కన్నీళ్లమధ్య అంటోంది ఆమె. “ఓ గాడ్?  
శయంకరమైన పీడకల!

నువ్వు నేను ఓ బ్రిడ్జిమీద వెళ్తున్నామట. మనతో ఓ చిన్నారి  
కూడా వున్నాడట. నన్ను నువ్వు జాగ్రత్తగానే చూస్తూ నడి  
పవట. హఠాత్తుగా ఓచోట అగి నన్ను నీవు బ్రిడ్జిమీంచి చాలా  
దూరంగా వున్న నీళ్లలోకి తోసేసావట.” హఠాత్తుగా అతనికి  
చేరువయింది.

“ఓ డార్లింగ్! నువ్వలా వదిలేస్తావా? చచ్చిపోవాలనుకున్న  
బలవంతంగా బ్రతికించి, అశలు కల్పించి, యిప్పుడు  
నువ్వలా వదిలేస్తావా?” వెక్కిళ్లమధ్య అంటోంది.



అర్థిగా శేఖర్ ను హత్తుకుపోయింది.

“నాకోసం కాదుగా శేఖర్ నా బాధ! మనకు కలగవో  
చిన్నారిబాబుకోసం—ఓ డార్లింగ్! నెవర్ లీవ్ మీ. నేనింతక  
మూర్ఖంగా పోగొట్టుకున్నదేమిటో తెలిసివచ్చింది. నీ విలువ తెలిసి  
నీ సాన్నిధ్యంతో జీవితమంతా సుఖంగా, సంతోషంగా గడచిపో  
దని, నీ చేతుల్లోనే నా బ్రతుకు చాలించాలని కోరుకుంటున్న  
తరుణంలో నన్ను దిక్కులేనిదానిలా చేసి విడిచి వెళ్ళకు శేఖ  
శేఖర్ చేతులు ఆ యువతి చుట్టూ బిగుసుకున్నాయి.

“పిచ్చిదానా! కేవలం కల ఆధారంగా ఏమేమో పి  
డిహించుకుని బాధపడకు.”

“ఏమో తలచుకొంటూంటే ఒళ్లు జలదరిస్తోంది. శేఖర్! నె  
వర్ లీవ్ మీ! ప్రామీస్ యు నెవర్ లీవ్ మీ శేఖర్! ప్రామిస్  
వెక్కిళ్ళ మధ్య అస్పష్టంగా అంటోంది.

రావ్ గొంతు ఆప్యాయతగా పలుకుతోంది.

“అయ్ ప్రామిస్! అయ్ రియల్లీ ప్రామిస్ సుష్మా”

సుష్మా

మాధవ్ ఆశ్చర్యంగా ఆ యువతి కళ్ళవైపు చూశాడు.

‘సుష్మా ఏమయింది’ అని తానడగని ప్రశ్నకు  
దొరికింది.



వచ్చే సంచికలో

నవలల పోటీలో

బహుమతి పొందిన నవల





మహానామ ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనావట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA133M109
పుస్తకం పేరు	కోటి
తారీఖు	31/10/24
ముందు అర్థం	NO
వెనుక అర్థం	NO
మొత్తం పేజీలు	101
పేజీల పైజా పేజీలు	NO
భాగ పేజీలు	NO
లేని పేజీలు	NO
తయారు చేసినవది	AKSHAY
పేజీలు విడదీసినవది	AKSHAY
స్కాన్ చేసినవది	AKSHAY
పరీక్ష చేసినవది	prathyusha
పేజీలు పరిశీలించినవది	
ప్రెండ్రింగు చేసినవది	
ప్యాకింగు చేసినవది	
పరిస్థితి	good